



**18. SchulKinoWoche Saarland**

**11.11. – 15.11.2019**



# **SCHULKINO WOCHEN**

**PROGRAMMHEFT**

## Inhalt

GRUSSWORTE / EDITORIAL

AUF EINEN BLICK /  
LEHRER-FORTBILDUNG 2

SONDERVERANSTALTUNGEN 3

SONDERREIHE  
30 JAHRE MAUERFALL /  
ARBEITSKAMMER 4  
»DEMOKRATIE IN GEFAHR!«

KINOSEMINARE 5

17 ZIELE – EINE ZUKUNFT  
LANDESMEDIENANSTALT  
KURZFILMTAGE 6

WISSENSCHAFTSJAHR 2019  
KÜNSTLICHE INTELLIGENZ 7

KINOPROGRAMME 8 – 14

FILMINFORMATIONEN 14 – 33

IMPRESSUM

**Sehr geehrte Damen  
und Herren,  
liebe Lehrerinnen und  
Lehrer**



wir freuen uns jedes Jahr über die positiven Rückmeldungen aus den Lehrerumfragen: Die SchulKinoWochen sind für Sie und Ihre Klassen ein jährliches Highlight. Sie melden zurück, dass es für Ihre Schülerinnen und Schüler ein sehr besonderes Erlebnis ist, an einem öffentlichen Ereignis teilzunehmen, bei dem der reduzierte Eintritt sehr hilfreich ist. So erhalten die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit, außergewöhnliche Filme zu sehen, die sie noch nicht kennen, die sie bewegen und überraschen. Aus der Begleitstudie zum letztjährigen Projekt »Film – A Language Without Borders« ging weiterhin hervor, dass der Kinobesuch einen Moment verschafft hat, miteinander zu reden, sich auszutauschen und offen zu diskutieren – ein wertvoller Moment, der im anstrengenden Schulalltag eine Ausnahme geworden ist.

Dies ist eine großartige Bestätigung der Arbeit von VISION KINO. Denn neben der großen Bedeutung des Kinobesuchs für die Schulung der Medienkompetenz und der unerschöpflichen Möglichkeiten, einen Film im Unterricht zu besprechen und zu analysieren, ist dieser gemeinsame Kinobesuch ein im Kern demokratischer Moment der kulturellen Teilhabe, des gemeinsamen Erlebens, des Perspektivwechsels und der Einfühlung. Das Kino ist ein Ort, der diesen Moment herstellen kann. Immer und immer wieder.



Mein Dank gilt den bundesweiten Förderern dieses wunderbaren Angebots, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, sowie den engagierten Kinobetreiber\*innen, den Filmverleihern und Filmemacher\*innen, den Schul- und Bildungsministerien, den zahlreichen bundesweiten und lokalen Kooperationspartnern und Förderern, mit denen gemeinsam sich die VISION KINO dafür einsetzt, dass Sie und Ihre Schulklassen das Kino und die Welt des Films zu den *SchulKinoWochen* für sich entdecken können – ganz im Sinne des Schirmherren Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier und seines Engagements für einen nachhaltigen Zugang zu Kunst und Kultur.

Ich wünsche Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern zu den SchulKinoWochen 2019/2020 neue ästhetische Eindrücke, aufregende Entdeckungen und tolle Kinoerlebnisse!

Ihr

Matthias Elwardt

Vorsitzender des Aufsichtsrats der VISION KINO –  
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

## Liebe Kolleginnen und Kollegen,

die *SchulKinoWoche Saarland*, das landesweit größte Projekt zur Förderung der Film- und Medienkompetenz, verwandelt das Kino in diesem Jahr schon zum 18. Mal in einen Ort des Lernens. 18 Filmtheater öffnen vom 11. bis zum 15. November 2019 ihre Kinosäle, um Schülerinnen und Schülern und ihren Lehrkräften ein hochwertiges unterrichtsbezogenes Filmprogramm anzubieten. Die FilmAuswahl wird jährlich aktualisiert und knüpft an die Lehrpläne einzelner Fächer an. So können mit dem Medium Film aktuelle Themen in den Unterricht integriert werden, die Anlass für Gespräche und Diskussionen über gesellschaftspolitische Fragestellungen und Herausforderungen bieten.

Sonderprogramme mit thematischen Schwerpunkten erweitern das Spektrum der *SchulKinoWoche*. Hervorzuheben ist das Filmangebot zu den »17 Zielen für Nachhaltige Entwicklung«. Mit diesem wird den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit geboten, gemeinsam zu überlegen, wie eine gerechtere Welt für alle aussehen könnte und welchen eigenen Beitrag jede/jeder Einzelne dafür leisten kann. Hinweisen möchte ich auch auf das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2019 zum Thema »Künstliche Intelligenz«, bei dem wichtige Fragen zum Verhältnis von Mensch und Maschine im Mittelpunkt stehen: Wie lernen Maschinen? Haben sie eigene Rechte? Warum ist die Kommunikation zwischen Mensch und Maschine so kompliziert?

Wir alle leben mit der Digitalisierung und damit in Zeiten von Fake News und Social Bots. Ein bewusster und souveräner Umgang mit Medien ist daher für unsere Kinder und Jugendlichen unerlässlich. Für die jungen Filmschauenden ist es wichtig, neben inhaltlichen Aspekten auch für die Wirkung des Mediums Film sensibilisiert zu werden. So können sie ein Bewusstsein für die Qualität, den Aufbau und die



Erzählperspektiven eines Films entwickeln. Mit ihrem Ansatz, die Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler zu stärken, unterstützt die *SchulKinoWoche Saarland* auf hervorragende Weise das »Landeskonzept Medienbildung in saarländischen Schulen«.

In Zusammenarbeit mit dem Netzwerk VISION KINO werden über 60 Filme gezeigt, die als besonders empfehlenswert einzustufen sind. Auch in diesem Jahr werden wieder bekannte Schauspielerinnen und Schauspieler sowie Persönlichkeiten aus den Bereichen Filmregie und -produktion Vorführungen begleiten und im Anschluss für Diskussionen zur Verfügung stehen. Ein begleitendes Fortbildungsangebot und umfangreiches didaktisches Begleitmaterial mit konkreten Anregungen für den Unterricht unterstützt die Lehrkräfte dabei, die Filme pädagogisch sinnvoll und reflektiert im Unterricht einzusetzen.

Bereichern Sie Ihren Unterricht während der *SchulKinoWoche* durch den Lernort Kino – allen teilnehmenden Schülerinnen und Schülern sowie den begleitenden Lehrerinnen und Lehrern wünsche ich dabei wertvolle und gute Film- und Lernerfahrungen. Ihnen den Kinobesuch zu ermöglichen.

Mit freundlichen Grüßen

  
Ulrich Commerçon

Minister für Bildung und Kultur des Saarlandes

## Liebe Schülerinnen und Schüler, liebe Lehrerinnen und Lehrer,

Liebe Schülerinnen und Schüler, liebe Lehrerinnen und Lehrer,

vom 11. bis zum 15. November lädt die *SchulKinoWoche Saarland* zum 18. Mal Schülerinnen und Schüler mit ihren Lehrkräften dazu ein, Film an seinem ursprünglichen Ort – sprich: im Kino – zu erfahren. Wie in den vergangenen Jahren erwartet die Besucherinnen und Besucher ein vielfältiges Begleitprogramm mit interessanten Gästen aus der Filmbranche. Zum Auftakt präsentieren wir die gelungene Adaption der Kinderbuch- Bestsellerreihe »Mein Lotta-Leben – Alles Bingo mit Flamingo!« von Alice Pantermüller. Mit viel Witz und Charme und der notwendigen Portion an Ernsthaftigkeit gelingt hier der »Rico, Oscar...«-Regisseurin Neele Leana Vollmar ein gleichermaßen aufrichtiger wie unbeschwerter Blick ins Seelenleben einer Elfjährigen und sicherlich einer der besten deutschen Kinderfilme des Jahres. Wir freuen uns sehr, zu dieser Vorführung die Produzentin des Films, Dagmar Blume-Niebage, begrüßen zu dürfen.

Als weiteren Gast der *SchulKinoWoche Saarland 2019* heißen wir den Regisseur Hans-Erich Viet willkommen. Viet nimmt uns mit seinem bewegenden Film »Der letzte Jolly Boy« auf eine dokumentarische Reise, die den Holocaust-Überlebenden Leon Schwarzbaum, Jahrgang 1921, über drei Jahre begleitet. Den Reigen der Sonderveranstaltungen mit Filmschaffenden wird der Besuch des Regisseurs Martin Baer mit seinem Dokumentarfilm »Der illegale Film« abschließen. Baers Reflexionen über Konfliktlinien wie z.B. »Copyright vs. Kreativität und künstlerische Freiheit« oder »Datenschutz vs. technische Machbarkeit« kommen zur richtigen Zeit und entwickeln einen philosophisch-sayistischen Blick auf aktuelle medienpolitische Diskussionen.

Wir danken unseren Partnern VISION KINO und dem Ministerium für Bildung und Kultur des Saarlandes, die mit fachkundiger und finanzieller Unterstützung zum Gelingen der *SchulKinoWoche* beitragen. Auch dem Saarländischen Rundfunk als unserem langjährigen Medienpartner sei herzlich gedankt.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern der 18. *SchulKinoWoche Saarland* spannende Filmlebnisse. Film ab in allen Sälen ...

Dr. Erik Harms-Immand

Leiter der Landeszentrale für politische Bildung



## SCHULKINO WOCHEN

### Filmprogramm

Auf den folgenden Seiten finden Sie das Filmprogramm der jeweiligen Kinos in alphabetischer Reihenfolge nach Städten geordnet. Einige Veranstaltungen werden pädagogisch begleitet. Das Filmprogramm finden Sie auch im Internet unter [www.schulkino-saarland.de](http://www.schulkino-saarland.de). Des Weiteren möchten wir darauf hinweisen, dass eine Vorstellung in der Regel nur stattfinden kann, wenn sich mindestens zwei Klassen angemeldet haben. Bei Bedarf können auch zusätzliche Veranstaltungen im Kino Ihrer Wahl angeboten werden.

### Anmeldung

Alle Veranstaltungen finden nur nach Voranmeldung im Projektbüro statt. Bitte melden Sie sich nicht im Kino an, es sei denn, es ist ausdrücklich vermerkt. Die verbindliche Anmeldung für eine Filmvorstellung können Sie online erledigen.

Bitte nutzen Sie das **Online-Formular** auf unserer Internet-Seite [www.schulkino-saarland.de](http://www.schulkino-saarland.de).

Bei Fragen dazu können Sie sich jederzeit telefonisch oder per Mail an uns wenden.

**Tel. 06897 – 7908 103, [saarland@schulkinowochen.de](mailto:saarland@schulkinowochen.de)**

Nach der Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigungsmail mit einem kostenlosen Downloadlink für das Unterrichtsmaterial.

### Kinoseminare

Zu ausgewählten Vorstellungen bieten wir Gespräche mit Medien- bzw. Filmpädagogen an. Bitte planen Sie für diese Kinoseminare eine 30 bis 40 Minuten längere Veranstaltungszeit ein. *Kinoseminare siehe Seite 5*

### Anmeldungen und Informationen

Anmeldungen ab **12. August 2019**  
Telefonische Hotline: **06897 – 7908 103**  
Online auf [www.schulkino-saarland.de](http://www.schulkino-saarland.de)

### Kosten

**3,50 € pro Schüler/in**, freier Eintritt für Begleitpersonen. Bitte sammeln Sie das Geld im Vorfeld ein und zahlen dann am Tag der Vorführung den gesamten Eintrittspreis ca. 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn an der Kinokasse.

### Didaktisch aufbereitete Unterrichtsmaterialien

stehen im pdf-Format zu jedem Film kostenfrei zum Download zur Verfügung. Links zu den Begleitmaterialien finden Sie auf den Filmseiten unserer Homepage [www.schulkino-saarland.de](http://www.schulkino-saarland.de).

### Sonderveranstaltungen

- **Veranstaltungen mit Gästen:** Ihr Kommen zugesagt haben die Produzentin **Dagmar Blume-Niebage**, sowie die Regisseure **Hans-Erich Viet** und **Martin Baer**. Bitte beachten Sie auch hier die ca. 30 min. längere Veranstaltungsdauer.
- Sonderprogramm **17 Ziele – EINE Zukunft**. Nähere Informationen hierzu auf Seite 6
- Sonderprogramm zum **Themenfeld »30 Jahre Mauerfall«**. Nähere Informationen hierzu auf Seite 4
- Filmprogramm zum **Wissenschaftsjahr 2019 – Künstliche Intelligenz**. Nähere Informationen hierzu auf Seite 7
- Besondere Angebote der **Landesmedienanstalt Saarland**. Nähere Informationen hierzu auf Seite 6

### Aktualisierung

Durch erhöhte Nachfrage können sich Änderungen an den Vorstellungszeiten ergeben. Das aktuelle Filmprogramm finden Sie auf der Webseite der *SchulKinoWochen* Saarland. Bitte informieren Sie sich auch über weitere Angebote rund um die *SchulKinoWochen* unter [www.schulkino-saarland.de](http://www.schulkino-saarland.de)



**Landesinstitut für Pädagogik**  
Dienstag, 17. Sept. 2019  
09:00 – 17.00 Uhr

### Filme lesen lernen – Filmanalyse im Unterricht

**Referent Manfred Rüssel.** Auch wenn sich das audiovisuelle Nutzungsverhalten von Schüler\*innen zunehmend in Richtung Internet verändert (Stichwort: Streaming statt Fernsehen), bleibt der Film mit seinen narrativen Strategien und technischen Möglichkeiten das Leitmedium, das Rollenverhalten, Weltwahrnehmung, Verständnis von Geschichte, aber auch eigene ästhetische Äußerungen beeinflusst (Stichwort: kulturelles Handlungsfeld Film).

Im Rahmen der SchulKinoWoche Saarland werden in einer eintägigen Fortbildung auf leicht verständliche und nachvollziehbare Weise die grundlegenden Aspekte der Filmsprache, didaktische Methoden des Filmeinsatzes im Unterricht sowie der Ablauf eines Kinobesuches mit der Lerngruppe vorgestellt.

Ein Modul beleuchtet dabei auch die praktische Filmarbeit. Neben den Fragen zur Ausstattung (empfehlenswerte und kostengünstige Hard- und Software) werden hierbei auch konkrete handlungs- und produktionsorientierte Beispiele aus dem Unterricht vorgestellt.

**Geeignet für Lehrerinnen und Lehrer der Fächer Deutsch, Literatur, Geschichte, Politik, Ethik/Religion, Sozialwissenschaften, Kunst** (Sek. I. und Sek. II).

**Anmeldung über das LPM, LPM-Nummer: P1.902-0590**

**Fachliche Leitung:** **Manfred Rüssel** ist Lehrer für Deutsch, Literatur und Sozialwissenschaften am Couven-Gymnasium in Aachen und engagiert sich seit über 20 Jahren bundesweit in der universitären und schulischen Filmbildung. Als Autor hat er unter anderem didaktische Filmhefte für die Bundeszentrale für politische Bildung und für Schulbuchverlage verfasst.

Eine gemeinsame Veranstaltung von **VISION KINO** und der **Bundeszentrale für politische Bildung** in Kooperation mit der **Landeszentrale für politische Bildung Saarland** und dem **Landesinstitut für Pädagogik und Medien**.



CINESTAR SAARBRÜCKEN

**Auftaktveranstaltung**  
Montag 11.11.2019, 10:00 Uhr

**Mein Lotta-Leben – Alles Bingo mit Flamingo!**

Deutschland, 2019  
Filmvorführung und anschließendes Gespräch mit der Produzentin **Dagmar Blume-Niehager**  
**Für Schülerinnen und Schüler ab Klasse 4 bis 6 empfohlen**



Richtig fies! Die hochnäsige Berenike von der (G-)Lämmer-Girls-Clique feiert eine große Party und hat alle Klassenkameraden eingeladen – außer Lotta und Cheyenne. Das wollen die beiden Elfjährigen sich nicht gefallen lassen und schmieden so einige Pläne, um doch noch zur Feier gehen zu können! Doch selbst die Idee, den singenden Teenie-Schwarm Marlon für die Fete anzuheuern, geht nicht auf und es kommt zu einem großen Streit zwischen den beiden besten Freundinnen. Aber Lotta wäre nicht Lotta, wenn sie es nicht schaffen würde, sich mit Cheyenne auszusöhnen und dabei zu erkennen, was wahre Freundschaft bedeutet. Basierend auf der gleichnamigen Bestseller-Kinderbuchreihe von Alice Pantermüller. Siehe *Filmbeschreibung Seite 20*

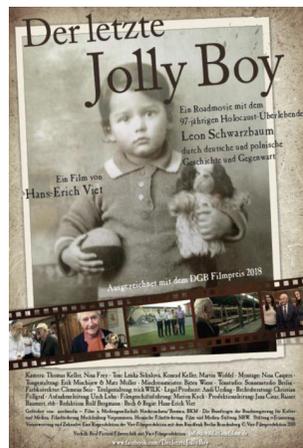
KINO ACHEINHALB SAARBRÜCKEN

Dienstag 12.11.2019, 10:30 Uhr

In Kooperation mit dem Adolf-Bender-Zentrum

**Der letzte Jolly Boy**

Deutschland 2018  
Filmvorführung und anschließende Diskussion mit dem Regisseur **Hans-Erich Viet**  
**Für Schülerinnen und Schüler ab Klasse 9 empfohlen**



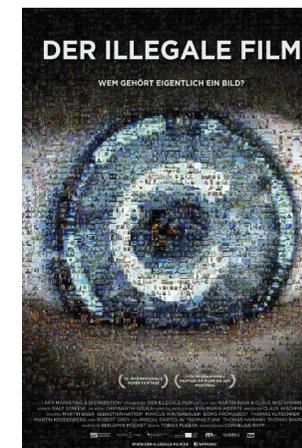
Ein Roadmovie durch deutsche und polnische Geschichte und Gegenwart – mit einem Mann, der, 1921 in Hamburg geboren, aufgewachsen in Polen, als Einziger seiner Familie Auschwitz, Buchenwald, Sachsenhausen überlebte und als Jugendlicher mit seiner »Boygroup«, den 'Jolly Boys', amerikanischen Swing interpretierte. Er spricht mit Gefangenen im Gefängnis Zeithain und mit Markus Lanz in dessen Talk Sendung. Seine Energie zieht er aus der Erinnerung, auf der Reise mit dem Team von Regisseur Hans-Erich Viet. Mehrfach fährt der inzwischen 97-Jährige wieder nach Auschwitz, um zu begreifen, was nicht zu verstehen ist. Siehe *Filmbeschreibung Seite 29*

FILMHAUS SAARBÜCKEN

Mittwoch 13.11.2019, 11:00 Uhr

**Der illegale Film**

Deutschland 2018  
Filmvorführung und anschließende Diskussion mit dem Regisseur **Martin Baer**  
**Für Schülerinnen und Schüler ab Klasse 11 empfohlen**



Seit es Menschen gibt, benutzen wir Bilder, um uns ein Bild von der Welt zu machen. Heute filmt und fotografiert die Menschheit wie nie zuvor. Zwei Milliarden Fotos werden Tag für Tag in die Netzwerke hochgeladen. Über 45 Milliarden Kameras werden uns und die Welt 2020 abbilden. Wie gehen wir damit um, wenn die Welt und ihr Abbild verschmelzen? Der Film zeigt, wie schnell und tiefgreifend sich unser Umgang mit Bildern verändert: Welche Bilder werden wir zu sehen bekommen und wie wird der Zugang dazu geregelt? Wie wird das unsere Beziehungen zueinander beeinflussen? Wie werden die neuen Technologien unser Bild der Welt prägen? Wie werden wir uns in einer Welt bewegen, in der »Realität« und »Bild« nicht mehr zu unterscheiden sind? (Hofer Filmtage) Siehe *Filmbeschreibung Seite 33*

## 30 Jahre MAUERFALL

1989 trug die friedliche Revolution von Hunderttausenden DDR-Bürger\*innen zum Fall der Mauer bei. Die Ereignisse ebneten den Weg für die ersten freien Wahlen in der DDR und führten am 3. Oktober 1990 schließlich zur Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten.

Das Sonderprogramm richtet seinen Blick auf die bewegte Zeit rund um den Mauerfall. Sieben Spiel- und Dokumentarfilme thematisieren die historischen Ereignisse aus den unterschiedlichen Perspektiven von Kindern und Jugendlichen, Funktionären, Grenzsoldaten, Bürger\*innen oder Bürgerrechtler\*innen. Sie erzählen von der Politisierung und dem Aufbegehren der Jugend. Sie zeigen, wie die Menschen große Risiken auf sich nahmen und für Reisefreiheit, Selbstbestimmung und die Demokratisierung der DDR protestierten. Die Filme verdeutlichen den Umbruch sehr eindrücklich, deuten aber auch das Konfliktpotenzial an, das die Wiedervereinigung mit sich brachte und ermöglichen die Diskussion über die historischen Ereignisse in den Jahren 1989 und 1990 aus damaliger und heutiger Sicht.

### FILMAUSWAHL



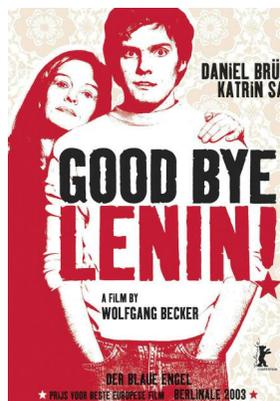
#### Empfohlen Klassen 4 – 7 Fritzi – Eine Wendewundergeschichte

Regie: **Ralf Kukulka, Matthias Bruhn**, Deutschland, Luxemburg, Belgien, Tschechische Republik 2019

Der Animationsfilm erzählt sensibel und spannend, wie die 12-jährige Fritzi das Jahr 1989 in Leipzig erlebt: Sie vermisst ihre Freundin, die aus dem Ungarnurlaub nicht mehr zurückgekehrt ist, sie fängt an, Fragen zu stellen, sie sieht, wie die Menschen zu demonstrieren beginnen und wird schließlich selbst mutig und aktiv.

Siehe *Filmbeschreibung Seite 21*

Siehe *Filmbeschreibung Seite 21*



#### Empfohlen Klassen 8 – 12

#### Good Bye, Lenin!

Regie: **Wolfgang Becker**, Deutschland 2003  
Als Komödie reflektiert »Good Bye, Lenin!« die politischen Ereignisse anhand der fiktiven Geschichte der Ostberliner Familie Kerner. Der Film zeigt den raschen Niedergang der DDR-Alltagskultur und stellt die Frage, was gewesen wäre, wenn die Geschichte einen anderen Kurs genommen hätte. Siehe *Filmbeschreibung Seite 26*



#### Empfohlen Klassen 8 – 12

#### Im Niemandsland

Regie: **Florian Aigner**, Deutschland 2019  
Die Geschichte dieses Jugendfilms setzt nach dem Mauerfall ein und erzählt anhand der Liebesgeschichte zwischen Katja aus West-Berlin und Thorben aus Kleinmachnow in Brandenburg von der Annäherung zwischen Menschen aus Ost und West und damit einhergehend von Vorurteilen und Konflikten, die sich

schon vor der Deutschen Einheit anbahnen.  
Siehe *Filmbeschreibung Seite 26*

#### M Sonderreihe 30 Jahre MAUERFALL

Filme mit anschließender Diskussion, markiert im KinoProgramm und in den Filminformationen

Eine gemeinsame Veranstaltung von **VISION KINO** und der **Bundeszentrale für politische Bildung** im Rahmen der **SchulKinoWoche**.



Eine Veranstaltung der **Arbeitskammer des Saarlandes** in Zusammenarbeit mit der **SchulKinoWoche Saarland**



Arbeitskammer des Saarlandes  
beraten.bilden.forschen.

Die 12. Arbeitskammer-Filmtage standen unter dem Motto: »Demokratie in Gefahr!« Was vor wenigen Jahren noch in Frageform zu formulieren war, ist jetzt mit einem dicken Ausrufezeichen zu versehen. Der demokratische Kern unserer Gesellschaft ist aufgerufen, für die Werte zu streiten, die Deutschland und Europa ausmachen. Vor allem junge Menschen, für die offene Grenzen und freie Meinungsäußerung natürlich und selbstverständlich sind, müssen sich der Gefahren durch Rechtsextremisten und -populisten bewusst sein. Alle Filme der 12. AK-Filmtage schauen »mit kritischem Blick dorthin, wo Fremdenfeindlichkeit und Rassismus unsere Demokratie bedrohen.« Auch die Filme, die im Rahmen von *SchulKinoWoche 2019* gezeigt werden, greifen die Problematik auf.

Die Vorführungen werden ergänzt durch eine Einführung ins Thema und dem Angebot zur Diskussion im Anschluss

#### Capitol Saarlouis

Do. 14.11.2019, 10:45 Uhr **Empfohlen Klassen 9 – 12**

#### BlacKKKlansman

Regie: **Spike Lee**, 108 Minuten, USA 2018

Die frühen 1970er-Jahre, eine Zeit großer gesellschaftlicher Umbrüche in den USA: Der junge Polizist Ron Stallworth tritt als erster Afroamerikaner seinen Posten als Kriminalbeamter im Colorado Springs Police Department an. Entschlossen, sich einen Namen zu machen, startet der unerschrockene Cop gemeinsam mit seinem Kollegen Flip Zimmerman eine aberwitzige und gefährliche Mission: den Ku-Klux-Klan infiltrieren und bloßstellen. Siehe *Filmbeschreibung Seite 28*

#### Kino achteinhalb Saarbrücken

Fr. 17.11.2019, 10:30 Uhr **Empfohlen Klassen 11 – 12**

#### Aus dem Nichts

Regie: **Fatih Akin**, 106 Minuten, Deutschland 2017

Katja verliert ihren Mann Nuri und ihren Sohn Rocco bei einem Bombenanschlag. Sie ist tief erschüttert. Ihren Schmerz betäubt sie mit Drogen. Als die Polizei das Neonazi-Paar Edda und André Möller verhaftet, schöpft Katja Hoffnung. Der Prozess, bei dem sie von Nuris bestem Freund Danilo Fava anwaltlich vertreten wird, ist anstrengend, doch die Aussicht auf eine Verurteilung der Täter gibt Katja Kraft. Siehe *Filmbeschreibung Seite 33*

# KINOSMINARE

Das Kino ist ein Ort der Gefühle und der Träume. Es verbindet Unterhaltung mit Alltagsgeschichten.

Die Begleitung durch den fachkundigen **Referenten Jörg Litzener**, Sucht- und Gewaltpräventionsbeauftragter des Landkreis Böblingen und Moderator im Kultur- und Bildungsbereich, erleichtert den Schüler/innen den Zugang zu Inhalt und Form des Films und führt direkt im Kino zu einer differenzierten Auseinandersetzung mit dem Film. Die Seminare tragen dazu bei, Schüler/innen mittels des positiv besetzten Lernortes für Themenkomplexe zu begeistern, für die sie sich an anderer Stelle nicht so aufgeschlossen zeigen. Das Kino wird so produktiv als Ort kultureller und sozialer Bildungsprozesse genutzt.

Vor und nach dem gemeinsamen Filmerlebnis werden nachhaltige Denkanstöße initiiert, in den medienpädagogisch ausgerichteten Filmgesprächen werden Inhalte, Inszenierungen und Produktionshintergründe beleuchtet, ästhetische Gestaltungsmittel reflektiert und Wirkungsweisen hinterfragt.

**S** Kinoseminare, markiert im KinoProgramm

Eine gemeinsame Veranstaltung von **VISION KINO** und der **Bundeszentrale für politische Bildung** in Kooperation mit der **Landeszentrale für politische Bildung Saarland**.



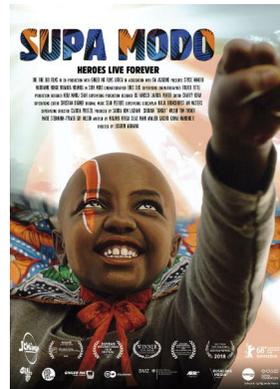
## KINO ACHTEINHALB SAARBRÜCKEN

Montag, 11.11.2019, 08:30 Uhr – ca. 10:15 Uhr

### Supa Modo

Kenia, Deutschland 2018, 74 Min., Regie: **Likarion Wainaina**

Für Schülerinnen und Schüler der Klassestufe 4 – 6



Die Liste an Preisen für den kenianischen Superheldenfilm »Supa Modo«, vor allem bei Kinder- und Jugendfilmfestivals, ist lang. Das schwer kranke Mädchen Jo träumt in ihrem Heimatdorf Maweni in Kenia davon, die Welt vor dem Bösen zu retten. Das berührende Drama »Supa Modo« zeigt, dass dazu gar keine großen Taten nötig sind – sondern allein der Glaube an die Superkraft der Phantasie. Er ist damit ein Superheldenfilm im wahrsten Sinne, der zu keinem Augenblick der Gefahr allzu sentimentaler Abschiedsszenen verfällt. Auch deswegen ist es ein Film, dessen Superkraft darin liegt, an die Ewigkeit der Phantasie glauben zu können und an ihre Macht, der kein Tod jemals etwas anhaben könnte.

Siehe *Filmbeschreibung Seite 21*

## FILMHAUS SAARBRÜCKEN

Montag, 11.11.2019, 11:00 Uhr – ca. 13:10 Uhr

### Nur eine Frau

Deutschland 2018, 92 Min., Regie: **Sherry Hormann**

Für Schülerinnen und Schüler der Klassestufe 9 – 12

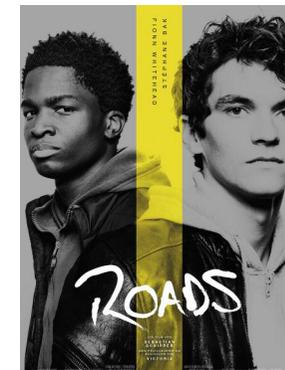
Sherry Hormann hat den wahren Fall der Hatun Aynur Sü-rücü verfilmt, die von ihren Brüdern ermordet wurde, weil sie in Berlin-Kreuzberg ein selbständiges Leben führen wollte. Der in seiner akribischen Recherche fast dokumentarisch anmutende Spielfilm rekonstruiert die Hintergründe



des »Ehrenmordes« und porträtiert eine lebenslustige, enorm starke junge Frau und Mutter, die »wie eine Deutsche« lebte, was ihre patriarchalische Familie nicht hinnehmen wollte. Ein gelungener, seinem Thema ebenso engagiert wie sensibel begegnender Film. Siehe *Filmbeschreibung Seite 30*

## CINESTAR SAARBRÜCKEN

Dienstag, 12.11.2019, 08:30 Uhr – ca. 10:45 Uhr  
und  
11:00 Uhr – ca. 13:15 Uhr



### Roads

Deutschland, Frankreich 2018, 99 Min.,  
Regie: **Sebastian Schipper**

Für Schülerinnen und Schüler der Klassestufe 9 – 12

Ein englischer Teenager, der keine Lust mehr hat auf Urlaub mit den Eltern und ein Flüchtling aus dem Kongo, auf der Suche nach seinem Bruder

– an einer Straße in Marokko lernen sie sich kennen. Doch der Weg nach Europa ist noch weit, und unterwegs ist nicht jedem zu trauen. Sebastian Schipper (»Viktoria«) erzählt die Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft, die sich gegen alle Widerstände behauptet voller Empathie für seine jungen Hauptfiguren, deren Weltsicht und Sinnsuche er ernst nimmt. Und dann ist »Roads« einfach auch ein filmisches Meisterwerk.

Siehe *Filmbeschreibung Seite 31*

## #17Ziele – EINE Zukunft

### Das Filmprogramm zu den Zielen für nachhaltige Entwicklung

**Klimawandel, Meeresverschmutzung, Konsum, Flucht und Migration sind Themen, die uns alle etwas angehen. Was kann unser Beitrag zur Bewältigung der globalen Herausforderungen sein?**

Überzeugt davon, dass sie sich nur gemeinsam lösen lassen, haben alle Staaten der Erde einen Welt-Zukunfts-Vertrag geschlossen: Die Agenda 2030. Die 17 Ziele halten fest, welche Veränderungen notwendig sind, damit im Jahr 2030 allen Menschen ein gutes Leben in einer nachhaltigen, gerechten Welt möglich ist.

Acht ausgewählte Filme beschäftigen sich mit dem Ist-Zustand der Erde, mit Bedürfnissen heutiger und kommender Generationen – im Hinblick auf die Umsetzung der Ziele und eine lebenswerte Zukunft.



#### Ziel 1: Keine Armut

Armut in jeder Form und überall beenden

#### Pünktchen und Anton

Regie: **Caroline Link**, Deutschland 1998, ab 8 Jahren, *Filmbeschreibung Seite 18*

#### Welcome to Sodom – Dein Smartphone ist schon hier

Regie: **Florian Weigensamer, Christian Krönes**

Österreich 2018, ab 14 Jahren, *Filmbeschreibung Seite 32*



#### Ziel 6: Sauberes Wasser und Sanitäreinrichtungen

Verfügbarkeit und nachhaltige Bewirtschaftung von Wasser und Sanitärversorgung für alle gewährleisten

#### Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

Regie: **Martin Tischner**, Deutschland 2019, ab 6 Jahren, *Filmbeschreibung Seite 16*



#### Ziel 11: Nachhaltige Städte und Gemeinden

Städte und Siedlungen inklusiv, sicher, widerstandsfähig und nachhaltig gestalten

#### Bikes vs Cars

Regie: **Frederik Gertten**, Schweden 2015, ab 14 Jahren, *Filmbeschreibung Seite 27*



#### Ziel 15: Leben an Land

Landökosysteme schützen, wiederherstellen und ihre nachhaltige Nutzung fördern, Wälder nachhaltig bewirtschaften, Wüstenbildung bekämpfen, Bodendegeneration beenden und umkehren und dem Verlust der Biodiversität ein Ende setzen

#### Unsere große kleine Farm

Regie: **John Chester**, USA 2018, ab 12 Jahren, *Filmbeschreibung Seite 25*

### # 17 Ziele – Eine Zukunft

Die Filme sind markiert im KinoProgramm und in den Filminformationen



## #17Ziele



Ein Angebot von **VISION KINO** – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit **Engagement Global** mit Mitteln des **Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ)**.

Mit Mitteln des



## SchulKinoWochen – Aktion 2019/ 2020

### Werdet Botschafter\*innen für die #17Ziele für nachhaltige Entwicklung und gewinnt eine Überraschung für die ganze Klasse!

Hat euch das Filmerlebnis inspiriert? Was hat euch besonders gefallen? Was habt ihr zu den Themen der **17 Ziele** für nachhaltige Entwicklung erfahren? Und was wollt ihr an andere weitergeben?

Schickt uns eure Eindrücke und Inspirationen! Teilt anderen Klassen eure Erkenntnisse mit – vielleicht in Form einer Plakat-Collage oder einer kleinen filmischen Reportage und werdet so zu Botschafter\*innen für die **17 Ziele** für nachhaltige Entwicklung! Oder macht euch auf die Suche nach Foto-Motiven, die eines oder mehrere Themen der **17 Ziele** für nachhaltige Entwicklung symbolisieren. Nehmt eure Schule unter die Lupe: Wie nachhaltig ist sie und was könnte noch verbessert werden?

Ob gemeinsam mit der ganzen Klasse, in Kleingruppen oder alleine: Schickt uns eure kreativen Botschaften an – [info@17ziele.de](mailto:info@17ziele.de) – und beschreibt dazu kurz (max. ½ Seite), welche/s Ziel/e ihr damit verbindet. Bitte vergesst dabei nicht anzugeben, welcher der Filme eure Botschaft inspiriert hat, von welcher Schule und aus welcher Klasse ihr kommt.

**Einsendeschluss: 4 Wochen nach eurem Kinobesuch.**



## Schulkinowoche 2019: Kurzfilmtage

Im Rahmen der diesjährigen *SchulKinoWoche* haben Schulen die Möglichkeit, sich bei der **Landesmedienanstalt Saarland (LMS)** für einen Tagesworkshop zum Thema Kurzfilm zu bewerben. In diesem Workshop wird von der Klasse oder von einer Schüler/innengruppe ein Kurzfilm erstellt. Die Schülerinnen und Schüler sind dabei für die einzelnen Phasen des Filmdrehs selbst verantwortlich: Sie entwickeln die Geschichte, gestalten die Kulisse, agieren als Akteure und Kameraleute, schneiden die Szenen zusammen und vertonen den Film. Sie erleben und durchlaufen den kompletten Prozess der Filmproduktion. Der Kurzfilm wird mit Tablets erstellt.

**Bewerbungen können bis zum 18. Oktober 2019 per E-Mail bei der LMS eingereicht werden:** [mkz@LMSaar.de](mailto:mkz@LMSaar.de).

**12. oder 13. November 2019** (bitte präferierten Tag angeben)

**Zielgruppe:** Klassenst. 1 bis 13; auch für Berufs- und Fachschulen  
**Teilnehmerzahl:** maximal Klassenstärke. | **Zeitlicher Umfang:** 6 Unterrichtsstunden  
**Ausstattung:** stellt die LMS zur Verfügung | **Ort:** in der jeweiligen Schule

# KÜNSTLICHE INTELLIGENZ

Im Rahmen der bundesweiten *SchulKinoWochen* zeigt VISION KINO ein **Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2019 – Künstliche Intelligenz.**

Die Roboter kommen näher: Künstliche Intelligenz revolutioniert die Welt der Technik und krepelt große Teile des Arbeits- und Wirtschaftslebens um. Sie wirft auch Fragen nach ethischen Standards auf: Welche Aufgaben dürfen Pflegeroboter übernehmen? Wer trägt die Verantwortung, wenn autonome Fahrzeuge auf öffentlichen Straßen unterwegs sind? Letztendlich geht es auch um uns Menschen. Wir müssen unsere Rolle in einer technisch veränderten Welt neu definieren.

Das **Wissenschaftsjahr 2019** widmet sich der Künstlichen Intelligenz mit ihren vielen Facetten und mindestens ebenso vielen spannenden Fragen: Wie lernen Maschinen? Haben sie eigene Rechte? Warum ist die Mensch-Maschine-Kommunikation so kompliziert? Woher kommt das Unbehagen, sich mit menschenähnlichen Robotern zu unterhalten?

Das Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr gibt Kindern und Jugendlichen Denkanstöße zu diesen elementaren Fragen des 21. Jahrhunderts und macht sie bekannt mit einigen denkenden Maschinen, die in der Filmgeschichte unvergessen bleiben.

Weitere Informationen unter:  
[www.wissenschaftsjahr.de/2019](http://www.wissenschaftsjahr.de/2019)

Begleitmaterialien zum Download finden Sie unter:  
[www.visionkino.de/wissenschaftsjahr2019](http://www.visionkino.de/wissenschaftsjahr2019)

Termine der *SchulKinoWochen*:  
[www.schulkinowochen.de](http://www.schulkinowochen.de)

**W** Wissenschaftsjahr 2019  
Die Filme sind markiert  
im KinoProgramm und  
in den Filminformationen

Eine Initiative des Bundesministeriums  
für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2019

KÜNSTLICHE INTELLIGENZ



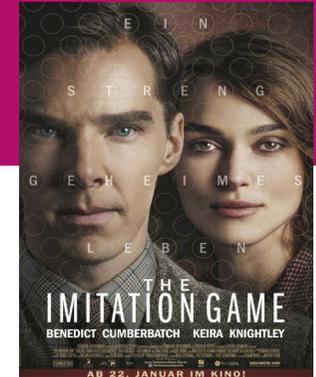
**Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf**  
Animationsfilm, Science Fiction  
Regie: **Andrew Stanton**, USA 2008, 98 min.  
ab 8 Jahren, *Filmbeschreibung Seite 20*



**Ex Machina**  
Thriller, Drama  
Regie: **Alex Garland**, Großbritannien 2015, 108 min.  
ab 9. Klasse,  
*Filmbeschreibung Seite 30*



**Hi, Ai**  
Dokumentarfilm  
Regie: **Isa Willinger**, Deutschland 2019, 85 min.  
ab 9. Klasse, *Filmbeschreibung Seite 30*



**The Imitation Game – Ein streng geheimes Leben**  
Drama, Thriller  
Regie: **Morten Tyldum**, USA/Großbritannien 2014, 114 min.  
ab 9. Klasse, *Filmbeschreibung Seite 31*



Was muss ich im Umgang mit urheberrechtlich geschützten Werken anderer beachten? Darf ich im Klassenzimmer Filme zeigen? Wer sind die Urheber\*innen eines Films?

Im kreativ-produktiven Umgang mit Film und Medien vermittelt die Webseite [wer-hat-urheberrecht.de](http://wer-hat-urheberrecht.de) Schüler\*innen und Lehrer\*innen urheberrechtliche Grundlagen sowie Film- und Medienwissen.

Anhand von Unterrichtsmodulen, Hintergrundtexten, Film-ausschnitten sowie Interviews mit Expert\*innen und Filmschaffenden möchte die Webseite Kinder und Jugendliche in der Auseinandersetzung mit dem **Entstehungsprozess filmischer Werke** begleiten und eine **Wertschätzung des geistigen Eigentums** und damit einhergehend eine neue **Aufmerksamkeit für urheberrechtliche Fragestellungen** im Allgemeinen fördern.

Webseite „Wer hat Urheberrecht?“

[www.wer-hat-urheberrecht.de](http://www.wer-hat-urheberrecht.de)

## BLIESGAU FESTHALLE

Von-der-Leyen-Straße 2, 66440 Blieskastel  
 Ansprechpartner: Frau Sandy Will, Stadtverwaltung Blieskastel [sandy.will@blieskastel.de](mailto:sandy.will@blieskastel.de)  
 Telefon 06842 – 926 1325

**Spieltermine: 12. bis 15.11.2019**

Es werden Filme für alle Altersgruppen von Grundschule bis Abitur gezeigt.

## FILMTHEATER HEUSWEILER

Saarlouiser Straße 27, 66265 Heusweiler  
 Telefon 06806 – 66 24, Fax 06806 – 79192  
[www.kino-heusweiler.de](http://www.kino-heusweiler.de)

Der Kinobetreiber **Herr Schönhofen** spricht die Lehrerinnen und Lehrer in der Umgebung Heusweiler persönlich an.

## LICHTSPIELE LOSHEIM

Saarbrücker Straße 16, 66679 Losheim am See  
 Telefon 06872 – 609-124  
[ahaertel@losheim.de](mailto:ahaertel@losheim.de)

Der Kinobetreiber »Verein Filmfreunde Losheim e.V.« spricht die Lehrerinnen und Lehrer in der Region persönlich an, um das Programm abzustimmen.

TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang



## THALIA LICHTSPIELE BOUS

Saarbrücker Straße 91, 66359 Bous  
 Telefon 06834 – 2246  
[www.kino-bous.de](http://www.kino-bous.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:30 Uhr	Wunder	5.–12.
10:30 Uhr	W Wall•E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	W Wall•E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
9:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
10:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
9:30 Uhr	Wunder	5.–12.
10:30 Uhr	W Wall•E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
10:30 Uhr	W Wall•E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	W Wall•E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
9:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
10:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.

## UNION THEATER ILLINGEN

Hauptstraße 88, 66557 Illingen  
 Telefon 06825 – 1411  
[www.illingen.my-movie-world.de](http://www.illingen.my-movie-world.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	M Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.20</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.

**CITY FILMSTUDIO LEBACH**

Tholeyer Straße 18, 66822 Lebach  
 Telefon 06881 – 51888  
[www.lebach.my-movie-world.de](http://www.lebach.my-movie-world.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	M Fritz – Eine Wendwundergeschichte	4.–7.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.

**ODEON KINO CENTER MERZIG**

Trierer Straße 30, 66663 Merzig  
 Telefon 06861 – 2617  
[www.odeon-merzig.de](http://www.odeon-merzig.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2.–6.
8:30 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
10:45 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
10:45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
10:45 Uhr	Die brillante Mademoiselle Neïla	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.20</b>		
8:30 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2.–6.
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
10:45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2.–6.
10:45 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
10:45 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
10:45 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
10:45 Uhr	Die brillante Mademoiselle Neïla	9.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2.–6.
8:30 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
10:45 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.

**CENTRAL FILMTHEATER NONNWEILER**

Trierer Straße 13, 66620 Nonnweiler  
 Telefon 06873 – 6206  
[www.ct-kino-nonnweiler.de](http://www.ct-kino-nonnweiler.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Sammys Abenteuer – Die Suche nach der geheimen Passage	1.–4.
11:00 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
<b>Dienstag, 12.11.20</b>		
8:30 Uhr	Alfons Zitterbacke – Das Chaos ist zurück	3.–6.
11:00 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
11:00 Uhr	W Wall-E – Der letzte räumt Erde auf	3.–8.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	M Fritz – Eine Wendwundergeschichte	4.–7.
11:00 Uhr	Love, Simon	7.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	M Good Bye, Lenin	8.–12.
11:00 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10.–12.

Mein Freund, die Giraffe



## CAMERA ZWO SAARBRÜCKEN

Futterstraße 5-7, 66111 Saarbrücken  
Telefon 0681 – 32527  
[www.camerazwo.de](http://www.camerazwo.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
9:00 Uhr	<b>W</b> Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
9:00 Uhr	Sammys Abenteuer – Die Suche nach der geheimen Passage	1.–4.
9:30 Uhr	Ballon	9.–12.
9:30 Uhr	Die Berufung - Ihr Kampf für Gerechtigkeit	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.
9:00 Uhr	<b>W</b> Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
9:30 Uhr	Das schweigende Klassenzimmer	10.–12.
9:30 Uhr	Die Berufung - Ihr Kampf für Gerechtigkeit	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.
9:00 Uhr	Sammys Abenteuer – Die Suche nach der geheimen Passage	1.–4.
9:30 Uhr	Roads	9.–12.
9:30 Uhr	Ben is Back	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
9:00 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
9:30 Uhr	Ben is Back	9.–12.
9:30 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
9:00 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
9:30 Uhr	Roads	9.–12.
9:30 Uhr	Ballon	9.–12.

## CINESTAR SAARBRÜCKEN

St. Johanner Straße 61, 66111 Saarbrücken  
Telefon 0681 – 7535101  
[www.cinestar.de/de/kino/saarbruecken-cinestar](http://www.cinestar.de/de/kino/saarbruecken-cinestar)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Ballon	9.–12.
8:30 Uhr	<b>M</b> Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
8:30 Uhr	The Hate U Give	9.–12.
8:30 Uhr	They shall not grow old <b>anschließend Diskussion</b>	11.–12.
8:45 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
8:45 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:45 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:00 Uhr	Die Wiese – Ein Paradies nebenan	5.–12.
9:00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:00 Uhr	Mein Lotta-Leben – Alles Bingo mit Flamingo! Gast: Produzentin <b>Dagmar Blume-Niehage</b>	4.–6.
10:45 Uhr	<b>M</b> Im Niemandsland	9.–12.
10:45 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
10:45 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
11:00 Uhr	Ballon	9.–12.
11:00 Uhr	Die Wiese – Ein Paradies nebenan	5.–12.
11:00 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
11:00 Uhr	They shall not grow old <b>anschließend Diskussion</b>	11.–12.
11:15 Uhr	The Hate U Give	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Ballon	9.–12.
8:30 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
8:30 Uhr	<b>S M</b> Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
8:30 Uhr	<b>S</b> Roads	9.–12.
8:30 Uhr	TKKG - Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
8:45 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:45 Uhr	<b>W</b> Ex Machina	9.–12.
8:45 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:00 Uhr	Burg Schreckenstein	3.–7.
9:00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
11:00 Uhr	Ballon	4.–8.
11:00 Uhr	Burg Schreckenstein	9.–12.
11:00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
11:00 Uhr	<b>W</b> Ex Machina	1.–3.
11:00 Uhr	<b>S M</b> Im Niemandsland	9.–12.
11:00 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.
11:00 Uhr	<b>S</b> Roads	9.–12.
11:00 Uhr	TKKG - Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Ballon	9.–12.
8:30 Uhr	<b>M</b> Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
8:30 Uhr	The Hate U Give	9.–12.
8:30 Uhr	TKKG - Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
8:45 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
8:45 Uhr	<b>W</b> Ex Machina	9.–12.
8:45 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:45 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:00 Uhr	Die Wiese - Ein Paradies nebenan	5.–12.
9:00 Uhr	<b>M</b> Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Im Niemandsland	9.–12.
10:45 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.

**FILMHAUS SAARBRÜCKEN**

Mainzer Straße 8, 66111 Saarbrücken  
 Telefon 0681 – 93674-0  
[www.filmhaus-saarbruecken.de](http://www.filmhaus-saarbruecken.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
10:45 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
11:00 Uhr	Ballon	9.–12.
11:00 Uhr	Die Wiese – Ein Paradies nebenan	5.–12.
11:00 Uhr	W Ex Machina	9.–12.
11:00 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
11:00 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
11:15 Uhr	The Hate U Give	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2018</b>		
8:30 Uhr	Ballon	9.–12.
8:30 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
8:30 Uhr	M Im Niemandsland	9.–12.
8:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
8:30 Uhr	Roads	9.–12.
8:45 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.
8:45 Uhr	W Ex Machina	9.–12.
8:45 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:00 Uhr	Burg Schreckenstein	3.–7.
9:00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	M Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
10:45 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
11:00 Uhr	Ballon	9.–12.
11:00 Uhr	Burg Schreckenstein	3.–7.
11:00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
11:00 Uhr	W Ex Machina	9.–12.
11:00 Uhr	anschließendes Forschungsgespräch	
11:00 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.
11:00 Uhr	Roads	9.–12.
11:00 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Ballon	9.–12.
8:30 Uhr	M Im Niemandsland	9.–12.
8:30 Uhr	The Hate U Give	9.–12.
8:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
8:45 Uhr	W Ex Machina	9.–12.
8:45 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
8:45 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:45 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
9:00 Uhr	Die Wiese – Ein Paradies nebenan	5.–12.
9:00 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	M Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
10:45 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
10:45 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
11:00 Uhr	Ballon	9.–12.
11:00 Uhr	Die Wiese – Ein Paradies nebenan	5.–12.
11:00 Uhr	W Ex Machina	9.–12.
11:00 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
11:00 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
11:15 Uhr	The Hate U Give	9.–12.

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Lampenfieber	5.–12.
11:00 Uhr	S Nur eine Frau	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	M Good Bye, Lenin!	8.–12.
11:00 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
11:00 Uhr	Der illegale Film Gast: Regisseur <b>Martin Baer</b>	11.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Unsere große kleine Farm anschließend: <b>Diskussion</b>	7.–12.
11:00 Uhr	# Bikes vs Cars anschließend: <b>Diskussion</b>	9.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	W The Imitation Game – Ein streng geheimes Leben	9.–12.
11:00 Uhr	Nur eine Frau anschließend: <b>Diskussion</b>	9.–12.

Nur eine Frau



## KINO ACHTEINHALB SAARBRÜCKEN

Nauwieserstraße 19, 66111 Saarbrücken  
Telefon 0681 – 390 88 80  
[www.kinoachteinhalf.de](http://www.kinoachteinhalf.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	<b>S</b> Supa Modo	4.–6.
11:00 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Kommissar Gordon & Buffy	1.–3.
10:30 Uhr	Der letzte Jolly Boy Gast: Regisseur <b>Hans-Erich Viet</b>	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
11:00 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	<b>#</b> Pünktchen und Anton	3.–6.
11:00 Uhr	<b>#</b> Pünktchen und Anton	3.–6.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Kommissar Gordon & Buffy	1.–3.
10:30 Uhr	Aus dem Nichts anschließend <b>Diskussion</b>	11.–12.

Der Junge muss an die frische Luft



## UT-KINO-CENTER

Berliner Promenade 17, 66111 Saarbrücken  
Telefon 0681 – 33939  
[www.saarfilm.de](http://www.saarfilm.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Die kleine Hexe	1.–4.
9:00 Uhr	The Circle	8.–12.
9:15 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
9:15 Uhr	Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer	2.–6.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Das fliegende Klassenzimmer	3.–6.
9:00 Uhr	<b>#</b> Unsere große kleine Farm	7.–12.
9:15 Uhr	Ben is Back	9.–12.
9:15 Uhr	<b>W</b> Wall-E – Der letzte räumt	3.–8.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
9:00 Uhr	Love, Simon	7.–12.
9:15 Uhr	Rico, Oskar und die Tieferschatten	3.–6.
9:15 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Tschick	7.–12.
9:00 Uhr	<b>W</b> Hi, Ai anschließendes Forschungsgespräch	9.–12.
9:15 Uhr	The Hate U Give	9.–12.
9:15 Uhr	Die Berufung – Ihr Kampf für Gerechtigkeit	9.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
9:00 Uhr	Die brillante Mademoiselle Neïla	9.–12.
9:00 Uhr	Der Himmel wird warten	9.–12.
9:15 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
9:15 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.

## CAPITOL SAARLOUIS

Deutsche Straße 14, 66740 Saarlouis  
Telefon 06831 – 2345  
[www.saarlouis.my-movie-world.de](http://www.saarlouis.my-movie-world.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
10:45 Uhr	Die Berufung – Ihr Kampf für Gerechtigkeit	9.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
10:45 Uhr	Fritzi – Eine Wendewundegeschichte	4.–7.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
10:45 Uhr	Die Berufung – Ihr Kampf für Gerechtigkeit	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	<b>#</b> Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
10:45 Uhr	Die Berufung – Ihr Kampf für Gerechtigkeit	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
8:30 Uhr	Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt	1.–3.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
10:45 Uhr	<b>#</b> Welcome to Sodom – Dein Smartphone ist schon hier	9.–12.
10:30 Uhr	BlackKlansman anschließend <b>Diskussion</b>	9.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt	1.–3.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
8:30 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
10:45 Uhr	<b>#</b> Welcome to Sodom – Dein Smartphone ist schon hier	9.–12.

## GLORIA FILMBÜHNE SCHMELZ

Trierer Straße 22, 66839 Schmelz  
 Telefon 06881 – 5373157  
[www.gloria-schmelz.de](http://www.gloria-schmelz.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis – unseres Planeten	1.–5.
10:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch	1.–4.
10:30 Uhr	M Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	W Wall-E – Der letzte räumt	3.–8.
10:30 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–11.
10:30 Uhr	Alfons Zitterbacke – Das Chaos ist zurück	3.–6.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	W Wall-E – Der letzte räumt die Erde auf	3.–8.
10:30 Uhr	Der Himmel wird warten	9.–12.

Mia und der weiße Löwe



## SCHMELZER LICHTSPIELE

Trierer Straße 55, 66839 Schmelz  
 Telefon 06887 – 4189  
[www.schmelzer-lichtspiele.de](http://www.schmelzer-lichtspiele.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Mister Link – Ein fellig verrücktes Abenteuer	3.–6.
8:45 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
11:00 Uhr	Ballon	9.–12.
11:15 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:45 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
11:00 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
11:15 Uhr	Ben is back	9.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
8:45 Uhr	Ballon	9.–12.
11:00 Uhr	W Hi, Ai	9.–12.
11:15 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
8:45 Uhr	TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang	4.–7.
11:00 Uhr	Mia und der weiße Löwe	4.–12.
11:15 Uhr	Der Junge muss an die frische Luft	7.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Ben is back	9.–12.
8:45 Uhr	Mister Link – Ein fellig verrücktes Abenteuer	3.–6.
11:00 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.
11:15 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.

## KINOWERKSTATT ST. INGBERT

Pfarrgasse 49, 66386 St. Ingbert  
 Telefon 06894 – 36821  
[www.kinowerkstatt.de](http://www.kinowerkstatt.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Kommissar Gordon & Buffy	1.–3.
10:30 Uhr	Alfons Zitterbacke – Das Chaos ist zurück	3.–6.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
10:30 Uhr	Auf Augenhöhe	3.–7.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Supa Modo	4.–6.
10:30 Uhr	Fridas Sommer anschließend Diskussion	7.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	M Fritzi – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
10:30 Uhr	M Im Niemandsland	8.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Thilda & die beste Band der Welt	4.–8.
10:30 Uhr	Das schönste Mädchen der Welt	9.–12.

Fridas Sommer



## NEUES THEATER ST. WENDEL

Alter Woog, 66606 St. Wendel  
Telefon 06851 – 2251

[www.stwendel.my-movie-world.de](http://www.stwendel.my-movie-world.de)

Information, Anmeldung, Unterrichtsmaterial: *SchulKinoWoche Saarland*: Zusätzliche Vorstellungen nach Absprache

Tag/Anfang	Film	Klasse
<b>Montag, 11.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
<b>Dienstag, 12.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Rocca verändert die Welt	3.–6.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Der Fall Collini	10.–12.
<b>Mittwoch, 13.11.2019</b>		
8:30 Uhr	Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt	1.–3.
8:30 Uhr	Unheimlich perfekte Freunde	3.–7.
10:45 Uhr	Der Club der roten Bänder – Wie alles begann	6.–12.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
<b>Donnerstag, 14.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	M Fritzì – Eine Wendewundergeschichte	4.–7.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.
<b>Freitag, 15.11.2019</b>		
8:30 Uhr	# Checker Tobì und das Geheimnis unseres Planeten	1.–5.
8:30 Uhr	Mein Freund, die Giraffe	1.–4.
10:45 Uhr	Die Goldfische	8.–12.
10:45 Uhr	Ballon	9.–12.

## KULTURHALLE WEHRDEN

Schaffhauser Str. 18, 66333 Völklingen

### Spieltermine: 11. bis 14.11.2019

Es werden Filme für alle Altersgruppen von Grundschule bis Abitur gezeigt

Ansprechpartner für Schulvorstellungen für **Kindergarten bis Grundschule** ist **Katrin Primm**, Stadtverwaltung Völklingen, E-Mail: [katrin.primm@voelklingen.de](mailto:katrin.primm@voelklingen.de), Telefon: **06898/13 – 2450**

Ansprechpartner für Schulvorstellungen für **weiterführende Schulen** ist **Michael Woll**, EVENTED GmbH, E-Mail: [michael.woll@evented.de](mailto:michael.woll@evented.de), Telefon: **06831/893763-0**

## LICHTSPIELE WADERN

Oberstraße 10, 66687 Wadern  
Telefon 06871 – 507118

[www.lichtspiele-wadern.de](http://www.lichtspiele-wadern.de)

Der Kinobetreiber »**Filmfreunde der Lichtspiele Wadern e.V.**« spricht die Lehrerinnen und Lehrer in der Region persönlich an, um das Programm abzustimmen.

Telefon **0151 – 201 74 319**  
E-Mail [info@lichtspiele-wadern.de](mailto:info@lichtspiele-wadern.de),  
[www.lichtspiele-wadern.de](http://www.lichtspiele-wadern.de)

Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt



## Kommissar Gordon & Buffy

Schweden 2017, Linda Hambäck, 67 min.

**1. – 3. Klasse** Altersempfehlung 5 Jahre, FSK 0



Ein Eichhörnchen rast aufgeregt durch den verschneiten Wald. Seine Nüsse sind verschwunden, geklaut von »schrecklichen Dieben« oder waren es »dreckliche Schiebe«? Mit einem wirren Wortschwall reißt es den brillanten, aber auch schon sehr alten Kröten-Kommissar Gordon aus seinem Büroschlaf. Während seiner Ermittlungen am Fuße eines Baumes, dem Tatort, wird der Kommissar gänzlich eingeschneit. Eine mittellose Waldmaus, die er zunächst für die Nussdiebin hält, buddelt ihn wieder aus. So lernt sich das charmante Ermittlerteam Gordon & Buffy kennen, das mit viel Witz, Grips und vor allem Freundlichkeit diverse Aufregerfälle des Waldes aufklärt. Dabei lernt der alte Gordon: Die als Outlaw des Waldes viel gefürchtete Füchsin ist nicht an allen Missetaten schuld. Die Moral erklärt Buffy: Die Füchsin sei – wie wir alle – ein bisschen gefährlich und ein bisschen freundlich.

### Themen

Konfliktlösung, Forschergeist, logisches Denken, Empathie, Berufe, Alter, Sozialtraining, Vorurteile, Tiere des Waldes (nur angedeutet: Nahrungskette), Kriminalfilmgenre

### Fächer

Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Kunst, Lebenskunde/Ethik, Religion, Sport

### Spielorte:

Saarbrücken, St. Ingbert

## Pettersson und Findus: Das schönste Weihnachten überhaupt

Deutschland 2015, Ali Samadi Ahadi, 82 min.

1. – 3. Klasse Altersempfehlung 5 Jahre, FSK 0



Der kleine Kater Findus kann es kaum erwarten mit Pettersson den Weihnachtsbaum zu schmücken und Freunde einzuladen. Doch Petterssons Holzhaus ist völlig eingeschneit. Findus hat große Angst, dass Weihnachten nun ins Wasser fällt. Pettersson versichert ihm, dass es »das schönste Weihnachten überhaupt« werden wird. Als die beiden am nächsten Tag den Weihnachtsbaum fällen wollen, verletzt sich Pettersson am Fuß, dass sie ohne Baum und Essenseinkäufe nach Hause zurückkehren müssen. Stur wehrt Pettersson die Hilfe der Nachbarn Beda und Gustavsson ab. Verzweifelt versucht Findus auf seine Notlage aufmerksam zu machen. Schließlich basteln sich Pettersson und Findus einen Weihnachtsbaum aus Holzlatten und feiern mit einer kleinen Bescherung und einer kargen Mahlzeit. Da klingelt es und die Nachbarn kommen mit ihren Verwandten und bringen viele Köstlichkeiten mit.

### Themen

Weihnachten, Freundschaft, Winter, Abenteuer, Tiere

### Fächer

Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion/Lebenskunde, Kunst

### Spielorte:

Saarlouis, St. Wendel

## Die kleine Hexe

Deutschland 2017, Michael Schaerer, 99 min.

1. – 4. Klasse Altersempfehlung 6 Jahre, FSK 0



Die kleine Hexe lebt mit dem Raben Abraxas in einem windschiefen Waldhaus. Sie ist zwar schon 127 Jahre alt, hat aber noch keine Einladung zum jährlichen Hexentanz in der Walpurgisnacht erhalten. Gegen den Rat von Abraxas fliegt sie heimlich zum Blocksberg. Als ihre missgünstige Tante Rumpumpel sie beim Tanzen erwischt, verdonnert die Oberhexe die kleine Hexe dazu, binnen eines Jahres alle 7892 Zaubersprüche aus einem magischen Buch zu lernen. Doch die sprunghafte Nachwuchshexe tut sich schwer mit Vorschriften und hilft lieber den Kindern aus dem Nachbardorf. Damit verstößt sie gegen den Leitspruch der Hexen: Nur Hexen, die immer Böses hexen, sind gute Hexen. Die stets herumpionierende Rumpumpel schwärzt sie zudem beim Hexenrat an, weil die kleine Hexe das Freitagshexenverbot gebrochen hat. Der Rat fordert nun einen Beweis dafür, dass die kleine Hexe doch böse ist.

### Themen

Märchen, Fantasie, Magie, Mobbing, Diskriminierung, Freundschaft, Selbstbewusstsein, Abenteuer, Literatur, Werte, Zusammenhalt, Barmherzigkeit

### Fächer

vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachkunde, Religion, Lebenskunde/Ethik

### Spielorte:

Merzig, Saarbrücken

## Hilfe, unser Lehrer ist ein Frosch

Niederlande 2016, Anna van der Heide, Tamara Bos, 80 min.

1. – 4. Klasse Altersempfehlung 6 Jahre, FSK 0



Die Grundschülerin Sita lebt mit ihrer Mutter in einem beschaulichen, niederländischen Dorf. Am liebsten beobachtet sie Frösche. Deshalb hat sie sich in der Schule auch für ein Referat über Frösche gemeldet. Doch darauf reagiert ihr Lehrer, Herr Franz, der bei den Kindern sehr beliebt ist, ziemlich sonderbar. Er wird ganz grün im Gesicht und muss schnell aus dem Klassenzimmer laufen. Nach einiger Zeit vertraut sich der Lehrer seiner Schülerin Sita an und gesteht ihr, dass er sich gelegentlich in einen Frosch verwandelt. Bald weiß die ganze Klasse davon. Immer wenn das Wort »Frosch« auftaucht, verwandelt sich der Lehrer Franz und so kommt es in der Schule während des Unterrichts immer wieder zu kuriosen Situationen, die dem neuen Direktor, Herr Storch so gar nicht gefallen.

### Themen

Frösche, Störche, Schule, Lehrer, Zusammenhalt, Freundschaft, Mut, Anderssein

### Fächer

Deutsch, Kunst, Sachunterricht

### Spielorte:

Schmelz

## Mein Freund, die Giraffe

Niederlande, Belgien, Deutschland 2017, Barbara Bredero, 71 min.

1. – 4. Klasse Altersempfehlung 5 Jahre, FSK 0



Dominik lebt mit seinen herzlichen Eltern und dem tierlieben Opa in einer idyllischen Wohnsiedlung. Sein bester Freund ist die sprechende Giraffe Raf aus dem Zoo nebenan, die am selben Tag wie er geboren wurde. Am liebsten verbringt der Junge seine Tage mit Raf, um etwa den langen Hals der Giraffe herunter zu rutschen. Nach seinem vierten Geburtstag freut sich Dominik auf die Einschulung in die Vorschule und glaubt fest daran, mit Raf in einer Klasse zu landen. Am ersten Schultag muss er jedoch feststellen, dass Giraffen nicht zur Schule gehen. Also sucht der Dominik eine Möglichkeit, seine Freundschaft zu Raf und den Unterricht miteinander zu verbinden. Eine weitere Sorge kommt hinzu, als Dominik im Mitschüler Yous einen menschlichen Freund findet und Raf sich vernachlässigt fühlt.

### Themen

vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Sachunterricht, Ethik/Lebenskunde, Religion, Musik, Medienkunde

### Fächer

Deutsch, Erdkunde, Ethik, Sachkunde, NaWi, Sozialkunde

### Spielorte:

Illingen, Lebach, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz, St. Wendel

## Sammys Abenteuer – Die Suche nach der geheimen Passage

Belgien 2010, Ben Stassen, 88 min.

1. – 4. Klasse Altersempfehlung 6 Jahre, FSK 0



Sammy ist eine Meeresschildkröte, die von Geburt an durch die Weltmeere reist. In fünfzig Lebensjahren begegnet Sammy Freunden wie Feinden und erlebt, wie der wachsende Einfluss der Menschen die Ozeane gefährdet. Eine Ölkatastrophe, Schleppnetzfang und Müll machen ihm ebenso zu schaffen wie die Sehnsucht nach seiner verlorenen Kindheitsliebe Shelly. Inzwischen Haustier einer Hippiekommune geworden, hört Sammy eines Tages von Phileas Foggs Reise »In 80 Tagen um die Welt«. Fasziniert von dessen Abenteuern schwimmt er davon, um selbst nach der geheimen Passage Richtung Antarktis zu suchen. Unterwegs findet er Shelly wieder, doch eine Schiffsschleuse wirbelt sie auseinander. Bis zum Ruhestand an seinem Heimatstrand muss Sammy weitere Prüfungen bestehen.

### Themen

Umwelt, Freundschaft, Abenteuer, Tiere

### Fächer

Sachkunde/Lebenskunde, Religion/Ethik, Kunst

### Spielorte:

Nonnweiler, Saarbrücken

## Checker Tobi und das Geheimnis unseres Planeten

#17Ziele



Deutschland 2019, Martin Tischner, 90 min.

1. – 5. Klasse Altersempfehlung 6 Jahre, FSK 0



Auf einem Piratenschiff im Meer findet Checker Tobi eine Flaschenpost, in der ein Rätsel steckt. Wenn er dieses Rätsel löst, wird er das Geheimnis unseres Planeten entschlüsseln. Tobi zögert nicht lange und macht sich auf eine abenteuerliche Reise zu den gewaltigen, feuer-speienden Vulkanen auf den Inseln Vanuatus im Südpazifik, begegnet Seedracen in der Unterwasserwelt Tasmaniens, staunt über einen Bären mit acht Beinen, fliegt zu einer Forschungsstation in Grönland und fährt nach Indien, wo er sich auf die Suche nach dem wertvollsten Schatz des Landes begibt. Am Ende seiner Reise durch diese sehr unterschiedlichen Länder wird Tobi klar, worin das Geheimnis unseres Planeten liegt und er kann das Rätsel lösen.

### Themen

Wasser, fremde Länder und Kulturen, Planet Erde, Tiere, Vulkane, Meer, Klimawandel, Natur, Wissenschaft

### Fächer

Sachunterricht, NaWi, Biologie, Erdkunde, Ethik/Lebenskunde, Religion, Deutsch

### Spielorte:

Bous, Illingen, Lebach, Merzig, Nonnweiler, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz, St. Ingbert, St. Wendel

## Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer

Deutschland 2018, Dennis Gansel, 105 min.

2. – 6. Klasse Altersempfehlung 7 Jahre, FSK 0



»Das Land, in dem Lukas der Lokomotivführer lebte, hieß Lummerland und war nur sehr klein.« Mit diesen Worten aus dem Kinderbuchklassiker von Michael Ende beginnt auch die Geschichte im Film. Jim Knopf, der als Baby in einem Paket eintrifft, passt gerade noch hinein. Doch als er Teenager wird, stellt der verwirrt regierende König Alfons fest: Überbevölkerung! Dampflokomotive Emma oder Jim – eine\*r muss weg. Lukas und Jim fliehen vor dem Dilemma, stechen mit Emma in See und erleben eine ebenso spannende wie fantastische Reise. Die mandalanische Prinzessin Li Si befreien sie schließlich aus den Klauen der Drachentochter Mahl Zahn. Zurück in Mandala lüftet die Lehrerin ein Geheimnis: Jeder Drache, der besiegt wird und dabei am Leben bleibt, wird weise. Dank der so geläuterten Frau Mahl Zahn kann Lummerland elegant vergrößert werden

### Themen

Anderssein, Außenseiter, Freundschaft, Mobbing, Vielfalt, Mut, Zusammenhalt, Kommunikation, Angst, Schein und Sein, interkulturelle Erziehung, Gefühle, Kindheit

### Fächer

Deutsch, Sachkunde, Kunst, NaWi, Biologie, Erdkunde, Ethik, Religion

### Spielorte:

Merzig, Saarbrücken

## Alfons Zitterbacke – Das Chaos ist zurück

Deutschland 2019, Mark Schlichter, 92 min.

3. – 6. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Für den 10-jährigen Alfons fängt der Ärger schon mit seinem peinlichen Nachnamen an: Zitterbacke. Der ruft nicht nur den Spott von Mitschülern wie dem gemeinen Nico hervor, sondern erinnert die älteren Lehrerinnen und Lehrer auch an Alfons Vaters, der in seiner Schulzeit als Störenfried auffiel. Schon allein deshalb ist z. B. die Rektorin schlecht auf Alfons zu sprechen. Tatsächlich richtet der technikbegeisterte Junge bei Experimenten oft unabsichtlich Chaos an, was seinen Ruf nicht gerade verbessert und Streit mit den Eltern provoziert. Dabei folgt der Pechvogel doch nur seinem Traum, als Astronaut ins Weltall zu fliegen. Die Teilnahme an einem Flugobjekt-Wettbewerb passt da gut ins Bild. Mit der Hilfe seines besten Freundes Benni und der neu ins Nachbarhaus gezogenen Emilia beginnt Alfons mit der Planung und dem Bau einer Wasserrakete.

### Themen

Außenseiter, Freundschaft, Familie, Wünsche, Vorbilder, Raumfahrt, Technik, Schule, Rivalität

### Fächer

Deutsch, Sachkunde, NaWi, Physik, Chemie, Astronomie

### Spielorte:

Nonnweiler, Schmelz, St. Ingbert

## Das fliegende Klassenzimmer

Deutschland 2002, Tomy Wigand, 109 min.

3. – 6. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Die Tertianer eines Leipziger Internats und die »Externen« mögen sich nicht besonders. Die Tertianer, das sind Martin, Uli, Matz, Kreuzkamm junior und Jonathan. Kurz vor einer Konzertaufzeichnung des Internatschors in der Nikolaikirche stehlen die »Externen« die Konzertnoten und entführen Kreuzkamm, weshalb der Auftritt eine Katastrophe wird. Wiedergutmachen wollen die Freunde das Fiasko durch eine gelungene Weihnachtsaufführung des Theaterstückes »Das fliegende Klassenzimmer«, dessen Script sie in ihrem Geheimtreff, einem alten Eisenbahnwaggon, gefunden haben. Mit ihren zunächst heimlichen Proben lösen sie eine Reihe von Ereignissen aus, die zunächst Verwirrung und schließlich aber eine umfassende Versöhnung stiften.

### Themen

Freundschaft, Solidarität, Vertrauen, Teamgeist, Vorurteile, Liebe, Schule, Familie, Umweltschutz, Kriminalität, Ausbeutung

### Fächer

Schule, Freundschaft, Solidarität, Geschlechterrollen

### Spielorte:

Saarbrücken

## Mister Link – Ein fellig verrücktes Abenteuer

USA 2019, Chris Butler, 95 min.

3. – 6. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Der ehrgeizige Sir Lionel Frost hat schon viele Mythen und Monster wie Nessie aus Loch Ness erforscht. Doch die Aufnahme in den noblen Club für Entdecker und Abenteurer im viktorianischen London blieb ihm bisher verwehrt. So geht er mit dem Clubvorsitzenden eine Wette ein: Wenn er die Existenz des Missing Link zwischen Affe und Mensch beweisen kann, wird er aufgenommen. Im Nordwesten Amerikas spürt Frost nach einem Tipp einen uralten Vorfahren des Menschen auf, einen stark behaarten Bigfoot. Frost nennt das großfüßige Wesen, das lesen und schreiben kann, Mister Link. Als letzter seiner Art möchte es in den Himalaya, wo in dem sagenhaften Shangri-La entfernte Verwandte, die Yetis, leben sollen. Dazu benötigen sie eine Karte, die der Abenteurerin Adelina Fortnight gehört. Zu dritt brechen sie ins Hochgebirge auf, stets verfolgt von einem fiesem Widersacher.

### Themen

Forschung, Wissenschaft, Biologie, Artenvielfalt, Minderheiten, Toleranz, Freundschaft, Abenteuer, Identität, Natur, Anerkennung, Rollenbilder, Helden, Mythologie

### Fächer

Sachkunde, NaWi, Geschichte, Biologie, Erdkunde, Englisch, Kunst, Ethik, Philosophie

### Spielorte:

Schmelz

## Pünktchen und Anton #17Ziele



Deutschland 1998, Caroline Link, 87 min.

3. – 6. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Viel größer könnte der soziale Unterschied zwischen den beiden Freunden kaum sein. Als Tochter eines vielbeschäftigten Herzchirurgen lebt die aufgeweckte Pünktchen Pogge in materiellem Wohlstand auf, von dem Anton nur träumen kann. Da seine allein erziehende Mutter seit einigen Wochen krank ist und Anton fürchtet, sie könne ihren Job verlieren, kellnert er heimlich in der Eisdielen. Tagsüber schläft er in der Schule. Pünktchen setzt alles daran, ihrem besten Freund tatkräftig unter die Arme zu greifen. Als sie bei ihren Eltern bezüglich Antons Problemen kein Gehör findet, beginnt sie mit Straßenmusik für Anton und seine Mutter Geld zu verdienen. Ermuntert von der Loyalität ihrer Tochter und Antons Hilfe, einen Einbruch in ihrer Villa zu verhindern, kommen nun auch Pünktchens Eltern zu dem Schluss, dass Geld nicht die wichtigsten Werte im Leben sein können.

### Themen

Kindheit/Kinder, Liebe, Freundschaft, Familie, Werte

### Fächer

Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde

### Spielorte:

Saarbrücken

## Rico, Oskar und die Tieferschatten

Deutschland 2014, Neele Leana Vollmar, 95 min.

3. – 6. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Rico ist ein tiefbegabter Junge – deshalb kann er auch nur gerade ausgehen. Zum Ausgleich sieht er sich Wohnungen anderer Leute an, vor allem die seiner Hausmitbewohner in der Dieffe 93 in Kreuzberg. Damit er nicht ganz auf sich alleine gestellt ist, haben sich seine alleinerziehende Mutter und er etwas ausgedacht: Wegbeschreibungen oder ein Gute-Nacht-Lied spricht und singt sie auf Band. Wenn sie im Nachtclub hinter der Theke arbeitet, kommt Rico also auch (fast) alleine zurecht. Eines Tages begegnet er dem hochbegabten Oskar. Beide Jungen sind auf ihre Art etwas »anders«, passen aber prima zusammen. Als ein Kindesentführer wieder einmal alle in Angst und Schrecken versetzt und gleichzeitig Oskar verschwindet, macht sich Rico auf die Suche nach seinem neuen Freund.

### Themen

Abenteuer, Anerkennung, Außenseiter, Einsamkeit, Erziehung, Familie, Frauen, Gesellschaft, Gespenster/Geister/Spuk, Hochbegabung, Identität, Integration, Kindheit/Kinder, Liebe, Literaturverfilmung, Medien, Rollenbilder, Selbstbewusstsein, Sozialisation

### Fächer

Deutsch, Sozialkunde

### Spielorte:

Saarbrücken

## Rocca verändert die Welt

Deutschland 2019, Katja Benrath, 101 min.

3. – 6. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Die 11-jährige Astronautentochter Rocca reist von Baikonur nach Hamburg zu ihrer Großmutter. Die soll, während Roccas Vater mit der ISS durchs All fliegt, auf das Mädchen achtgeben und Rocca zum ersten Mal in ihrem Leben eine normale Schule besuchen. Doch alles kommt anders: Rocca landet das Flugzeug, mit dem sie anreist, selbst, weil die Piloten eine Fischvergiftung haben; der Taxifahrer fährt ein Eichhörnchen an und Rocca rettet es. Bei ihrer Oma stellt sich heraus, dass die nichts von Rocca wissen will. Am Tag der Einschulung landet die Großmutter nach einem Zusammenstoß mit dem Eichhörnchen im Krankenhaus. Jetzt ist Rocca auf sich allein gestellt, was für sie kein Problem ist, für Schuldirektor Klein und Frau Hartholz vom Jugendamt aber schon. ROCCA VERÄNDERT DIE WELT erzählt von einem unkonventionellen Mädchen, das vormacht, wie sich Probleme lösen lassen.

### Themen

Mut, Lebensfreude, Familie, Freundschaft, Obdachlosigkeit, soziale Medien, Mobbing

### Fächer

Ethik/Lebenskunde, Fächerübergreifend: Soziales Lernen, Deutsch, Gemeinschaftskunde

### Spielorte:

Illingen, Lebach, Merzig, Nonnweiler, Saarbrücken, Saarlouis, St. Wendel

## Auf Augenhöhe

Deutschland 2016, Joachim Dollhopf, Evi Goldbrunner, 99 min.

3. – 7. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 6



Der zehnjährige Michi lebt seit dem Tod seiner Mutter in einem Kinderheim. Als er durch Zufall einen Brief seiner Mutter mit einem Hinweis auf seinen Vater Tom findet, fasst er den Entschluss diesen aufzusuchen. Michi hat sich seinen Vater Tom als coolen Superhelden vorgestellt, umso größer ist seine Enttäuschung, als er feststellen muss, dass Tom kleinwüchsig ist. Als die anderen Kinder im Heim ihn deshalb mobben, läuft Michi weg und landet in der Wohnung seines Vaters, wo er notgedrungen einzieht. Das Zusammenleben von Tom und Michi gestaltet sich anfangs schwierig. Michi akzeptiert seinen kleinwüchsigen Vater überhaupt nicht, während Tom erst mit der neuen Vaterrolle vertraut werden muss. Nach und nach raufen sich die beiden aber zusammen. Da kommt Frau Gonsalves vom Jugendamt mit einer unerwarteten Nachricht und Michi muss entscheiden, was für ihn im Leben zählt.

### Themen

Familie, Identität, Vater-Sohn-Beziehung, Mobbing, Diskriminierung, Behinderung, Freundschaft, Toleranz

### Fächer

Deutsch, Religion, Ethik/Lebenskunde, Sozialkunde

### Spielorte:

St. Ingbert

## Burg Schreckenstein

Deutschland, Südtirol 2016, Ralf Huettner, 92 min.

3. – 7. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



»Ich geh da nicht mehr hin!« - das hören Stefans getrennt lebende Eltern nicht zum ersten Mal über die Schule. In seltener Einmütigkeit entschließen sie sich daher, ihren Sohn auf ein Internat zu schicken. Stefan ist alles andere als begeistert, aber in der altehrwürdigen Burg Schreckenstein herrscht ein moderner Geist und er findet in Dampfwalze, Mücke, Strehlau und Ottokar bald gute Freunde, die ihn in ihren Ritter-Geheimbund aufnehmen. Wichtigstes Ziel der »Schrek-kies«: Den Mädchen aus dem benachbarten Internat Rosenfels eins auszuwischen. Doch so brav die jungen Damen auch erscheinen mögen, sie stehen den Jungs in Punkto Mut und Einfallsreichtum in nichts nach. So folgt ein Streich auf den nächsten, bis ein Wasserschaden dazu führt, dass die Mädchen unter der Leitung ihrer strengen Direktorin Dr. Horn für eine Weile auf Burg Schreckenstein unterkommen müssen.

### Themen

Freundschaft, Gemeinschaft/Gemeinschaftssinn, Erziehung, Schule, Familie, Erfindungen

### Fächer

Deutsch, Sachkunde, Ethik, Musik, Kunst

### Spielorte:

Saarbrücken

## Unheimlich perfekte Freunde

Deutschland 2018, Markus H. Rosenmüller, 92 min.

3. – 7. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 6



Frido und Emil sind gute Freunde. Die beiden zehnjährigen Jungen gehen in die vierte Klasse und stehen kurz vor dem Übertritt an eine weiterführende Schule. Während Emil die Schule leicht fällt, schreibt Frido mehrere schlechte Klassenarbeiten und es ist sehr fraglich, ob er weiterhin mit seinem Freund in die gleiche Schule gehen kann. Da entdeckt Frido auf einem Jahrmarkt einen Spiegel, aus dem er sein Ebenbild herauszieht, das im Gegensatz zu ihm in allem perfekt ist und seine Schulprobleme zu lösen scheint. Während der perfekte Frido die Schulbank drückt, genießt der echte Frido seine freie Zeit. Doch Fridos Doppelgänger-Leben läuft nicht glatt und so vertraut er sich Emil an, der sich daraufhin ebenfalls einen Doppelgänger verschafft. Als ihre Abbilder sich jedoch immer mehr danebenbenehmen, suchen die Freunde nach einer Lösung, wie sie den Spuk wieder loswerden.

### Themen

Freundschaft, Leistungsdruck, Schule, Eltern, Selbstbestimmung, Fantasie, Außenseiter

### Fächer

Deutsch, Ethik, Religion, Kunst

### Spielorte:

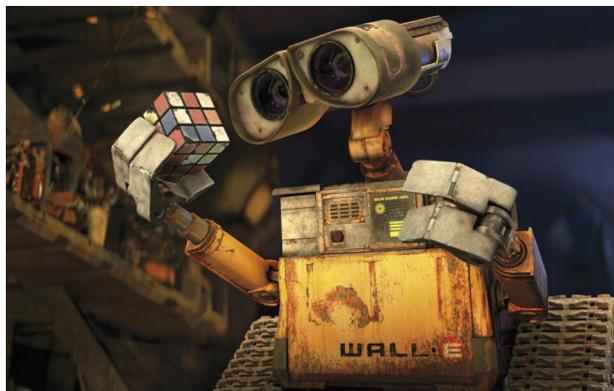
Illingen, Lebach, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz, St. Wendel

## Wall·E – Der letzte räumt die Erde auf



USA 2008, Andrew Stanton, 103 min.

3. – 8. Klasse Altersempfehlung 8 Jahre, FSK 0



Die Menschen haben die Erde erst ruiniert und dann verlassen. Wall·E, eine autonom arbeitende Müllpresse, räumt den Planeten seit 700 Jahren auf, ohne dabei so recht voranzukommen. Dann taucht ein Roboter-mädchen namens Eve auf, um herauszufinden, ob es wieder biologisches Leben auf der Erde gibt. Wall·E ist hin und weg und verliebt sich sofort. Er reist mit ihr auf das Riesenraumschiff, auf das die Menschen sich zurückgezogen haben. Umsorgt von Robotern aller Art sind sie fett und willenlos geworden. Aber Wall·E und eine kleine Pflanze bringen Bewegung in die degenerierte Gesellschaft: Der Kapitän möchte zurück zur Erde! Sein Bordcomputer Otto versucht das zu verhindern. Wall·E und Eve, die endlich auch Wall·E's Gefühle erwidert, geben der Sache die richtige Wendung. Der Film bietet viele Anknüpfungspunkte, um über das Verhältnis von Mensch und Roboter nachzudenken.

### Themen

Robotik, Künstliche Intelligenz, Verhältnis von Mensch und Maschine, Automatisierung, Technikherrschaft, Mensch und Umwelt, Zukunft der Menschheit

### Fächer

Sachunterricht/Naturwissenschaften, Informatik, Lebenskunde, Gesellschaftswissenschaften, Ethik, Deutsch, Kunst, Englisch

### Spielorte:

Bous, Nonnweiler, Saarbrücken, Schmelz



## Mein Lotta-Leben – Alles Bingo mit Flamingo!

Deutschland 2019, Neele Leana Vollmar, 95 min.

4. – 6. Klasse Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 0



Lotta Petermann ist elf Jahre alt und hat es mit ihrer Familie manchmal nicht leicht: Ihre blöden Brüder ärgern sie den ganzen Tag, ihr Vater Rainer ist meistens schlecht gelaunt und ihr Mutter Sabine auf einem Ayurveda-Trip und arbeitet neuerdings im Meditationsstudio des selbsternannten Gurus Heiner Krishna. Zum Glück ist ihre beste Freundin Cheyenne immer für sie da, auch wenn es wieder mal zu einer Auseinandersetzung mit ihrer arroganten Mitschülerin Berenike kommt. Als Berenike eine große Party feiert und Lotta und Cheyenne als einzige nicht eingeladen werden, hecken die beiden zahlreiche Pläne aus, um doch noch zur Feier gehen zu können, doch dabei kommt es zwischen den Freundinnen zu einem großen Streit. Basierend auf der gleichnamigen, beliebten Bestseller-Kinderbuchreihe von Autorin Alice Pantermüller.

### Themen

Abenteuer, Anerkennung, Außenseiter, Einsamkeit, Erziehung, Familie, Frauen, Gesellschaft, Identität, Integration, Kindheit/Kinder, Liebe, Literaturverfilmung, Medien, Rollenbilder, Selbstbewusstsein, Sozialisation, Sprache, Verantwortung, Vertrauen Werte

### Fächer

Deutsch, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde

### Spielorte:

Saarbrücken

**Supa Modo**

Kenia, Deutschland 2018, Likarion Wainaina, 74 min.

**4. – 6. Klasse** Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 0

Jo liebt Superheldenfilme und wenn sie sich selbst eine Superkraft aussuchen könnte, würde sie gerne fliegen können! Doch im echten Leben soll das todkranke Mädchen zu Hause bleiben. Ihre Mutter packt sie unter die Bettdecke, obwohl Jo die letzten Tage ihres Lebens viel lieber als kleine Superheldin unterwegs wäre. Jos Schwester Mwx hat eine Idee: Mit kleinen Tricks blühen Jos Superkräfte auf. Erst kann sie Salzstreuer wie von Zauberhand über den Tisch wandern lassen, dann erstarren Menschen bei ihrem »Stopp«-Ruf in der Bewegung. Wäre es da nicht auch möglich, zu fliegen? Mwx überzeugt schließlich die Dorfgemeinschaft, einen Superheldenfilm mit Jo in der Hauptrolle zu drehen! Die Zauberkräfte des Kinos lässt einen echten Superheldenfilm entstehen, der das Leben feiert, Jo fliegen lässt und zeigt, dass nicht nur Superheld\*innen unsterblich sind!

**Themen**

Superheld\*innen/Superkräfte, Träume, Fantasie, Krankheit, Sterben/Tod, Familie, Freundschaft, Film/Filmschaffen, Kinounig

**Fächer**

Deutsch, Religion, Ethik/Lebenskunde, Kunst, Erdkunde, Sozialkunde, fächerübergreifender Unterricht

**Spielorte:**

Saarbrücken, St. Ingbert

**Fritzi – Eine Wendewundergeschichte**Deutschland, Luxemburg, Belgien, Tschechische Republik 2019, Ralf Kukula, Matthias Bruhn, 80 min. **M****4. – 7. Klasse** Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 0

Am liebsten spielt die 12-jährige Fritzi mit ihrer besten Freundin Sophie und deren Hund Sputnik in einem Baumhaus im Hof ihres großen Leipziger Mietshauses. Ihre heile Welt bekommt Risse, als Sophie nicht wie erwartet aus dem Sommerurlaub in Ungarn zurückkommt. Schließlich ist doch Sputnik über die Ferien bei Fritzi geblieben und die Freundin würde niemals den geliebten Hund zurücklassen. Doch es ist das Jahr 1989 und das aufgeweckte Mädchen erkennt bald, dass viele Menschen die DDR verlassen wollen. In der Schule tut die linientreue Lehrerin Frau Liesegang so als sei alles wie immer. Fritzi kommen immer mehr Zweifel. Und überhaupt muss sie doch Sputnik zurück zu Sophie bringen. Zusammen mit ihrem neuen Freund Bela macht Fritzi sich bei einem Klassenausflug auf zur schwer gesicherten innerdeutschen Grenze und gerät darüber in allerlei gefährliche Verwicklungen.

**Themen**

Geschichte (deutsche), DDR, Wiedervereinigung, Protest, Familie, Animationsfilm

**Fächer**

Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik, Geschichte, Deutsch

**Spielorte:**

Illingen, Lebach, Nonnweiler, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz, St. Ingbert, St. Wendel

**M** Sondereihe – 30 Jahre MAUERFALL

**TKKG – Jede Legende hat ihren Anfang**

Deutschland 2019, Robert Thalheim, 96 min.

**4. – 7. Klasse** Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 0

Dank eines Stipendiums darf das Mathegenie Tim das Internat Lorborg besuchen. Dort trifft er den rundlichen Willi, genannt Klößchen. Der verwöhnte Sohn aus reichem Hause ist sauer, dass er das Zimmer mit einem Jungen aus der Vorstadt teilen muss. Doch dann verschwindet bei einem Flugzeugabsturz eine goldene Himmelswächter-Statue aus dem Besitz von Willis Vater, der kurz darauf selbst entführt wird. Nach ersten gemeinsamen Recherchen tun sich Tim und Willi mit der cleveren Polizistentochter Gaby und dem hochbegabten Tüftler Karl zusammen. Zusammen ermitteln sie auf eigene Faust und kommen so auf die Spur des Hellsehers Raimondo und dessen Assistentin Amanda. Doch eine polizeiliche Durchsuchung entlastet die Verdächtigen. Bis die vier jungen Ermittler den Bösewicht entlarven, müssen sie einige Abenteuer bestehen. Am Ende bilden sie das Detektivteam TKKG.

**Themen**

Freundschaft, Solidarität, Vertrauen, Teamwork, Mut, Vorurteile, Liebe, Schule, Familie, Umwelt, Kriminalität, Buddhismus, Abenteuer, Außenseiter, Kindheit/Kinder, Sport/Kampfsport

**Fächer**

Deutsch, Sachkunde, Ethik, Religion

**Spielorte:**

Bous, Nonnweiler, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz

## Thilda & die beste Band der Welt

Norwegen, Schweden 2018, Christian Lo, 94 min.

4. – 8. Klasse Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 0



Schon von klein auf träumen die besten Freunde Axel und Grim davon, mit ihrer Rockband »Los Bando Immortale« in die Musikgeschichte einzugehen. Als sie eines Tages eingeladen werden, an der norwegischen Rock-Championship teilzunehmen, scheint plötzlich alles möglich. Nur leider kann Axel gar nicht singen. Und weil Grim es nicht übers Herz bringt, ihm die Wahrheit zu sagen, landen die beiden gemeinsam mit der neunjährigen Cellistin Thilda und dem Rallyefahrer Martin auf einem musikalischen Roadtrip Richtung Norden. Als sich daraus eine rasante Verfolgungsjagd entwickelt, zeigt sich, dass die Reise für jeden der vier auch einen Ausbruch darstellt. Mit jedem Kilometer wächst die Gruppe enger zusammen und steuert siegesicher das große Finale an. (Berlinale 2018)

### Themen

Freundschaft, (Helden-)Reise, Werte, Gemeinschaft, Erwachsenwerden, eigene Stärken, Träume und Ziele, Musik, Familie, Außenseiter, Idole

### Fächer

Deutsch, Musik, Ethik, Religion, Erdkunde

### Spielorte:

St. Ingbert

## Mia und der weiße Löwe

Deutschland 2017, Christian Theede, 99 min.

4. – 12. Klasse Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 6



Der Umzug ihrer Familie von London auf eine Löwenfarm in Südafrika belastet die 10-jährige Mia. In der Schule findet sie keinen Anschluss und auch ihre Eltern Alice und John sowie ihr Bruder Mick können das Heimweh des Mädchens nicht lindern. Als an Weihnachten ein seltenes weißes Löwenbaby auf der Farm geboren wird, zeigt Mia zunächst wenig Interesse. Doch schon bald wächst ihr das auf den Namen Charlie getaufte Tier ans Herz. Die Freundschaft zwischen Mia und dem Löwen wird mit zunehmendem Alter Charlies allerdings immer mehr zum Risiko, denn immerhin ist Charlie ein gefährliches Wildtier. Nach einem Zwischenfall darf Mia sein Gehege nicht mehr betreten. Als sie erfährt, dass ihr Vater Charlie verkaufen will, bricht Mia mit dem Löwen zu einer Reise auf, um ihn in einem Schutzreservat auszuwildern.

### Themen

Familie, Tiere, Freundschaft, Afrika, Heimat, Zivilisation und Wildnis, Mädchen

### Fächer

Erdkunde, Biologie, Deutsch, Französisch, Ethik

### Spielorte:

Saarbrücken, Schmelz

## Die Wiese – Ein Paradies nebenan

Deutschland 2019, Jan Haft, 93 min.

5. – 12. Klasse Altersempfehlung 10 Jahre, FSK 0



In »Die Wiese – Ein Paradies nebenan« wird ein alltäglich erscheinendes Landschaftsbild durch die Möglichkeiten des Dokumentarfilms als lebhaftes und facettenreiches Ökosystem erlebbar. Hunderte Arten von Vögeln, Heuschrecken, Zikaden und anderen Tieren leben zwischen den Gräsern und farbenprächtig blühenden Kräutern der Wiese. Mit Zeitraffertechnik, Nahaufnahmen und Zeitlupe öffnet sich ein anderer Blick auf diese beeindruckende Tier- und Pflanzenwelt, die zugleich auf der auditiven Ebene als Summen, Surren, Knacken und Knallen zu einem Hörerlebnis wird. Der Film bietet viele Informationen zu der gezeigten Flora und Fauna, er macht deutlich, was sich hinter dem Begriff der biologische Vielfalt verbirgt und kann Ausgangspunkt sein, um sich im Unterricht mit dem Zusammenhang von Landwirtschaft und Artenvielfalt zu beschäftigen.

### Themen

Ökologie, biologische Vielfalt, Artensterben, industrielle Landwirtschaft

### Fächer

Biologie, Erdkunde, Sozialkunde, Politik

### Spielorte:

Saarbrücken

## Lampenfieber

Deutschland 2019, Alice Agneskirchne, 96 min.

5. – 12. Klasse Altersempfehlung 10 Jahre, FSK 0



Der Dokumentarfilm begleitet fünf theaterbegeisterte junge Menschen zwischen 9 und 16 Jahren während der Entstehung des Musicals »Spiel mit der Zeit« (2017) im Berliner Friedrichstadtpalast. Angefangen beim emotionalen Casting für die wenigen neuen Plätze im Kinder- und Jugendensemble, über die harte Ausbildung, die ersten Proben auf der gewaltigen Bühne bis hin zur erfolgreichen Weltpremiere vor 2000 Zuschauer\*innen beobachtet die Regisseurin ein Jahr lang die jungen Darsteller\*innen. Sie zeigt ihre Anstrengungen, Erfolge aber auch Rückschläge auf dem Weg, sich den fast schon professionellen Anforderungen des weltberühmten Theaterbetriebs zu stellen. Im Probenprozess müssen die Kinder und Jugendlichen und ihre fordernden Lehrer\*innen gemeinsam unterschiedliche Hürden meistern, bis es zur großen Aufführung kommt.

### Themen

Selbstverwirklichung, Träume, Individualität und Anderssein, Theater, Kunst, Tanz, Geschichte

### Fächer

Deutsch, Kunst, Darstellendes Spiel, Sport, Geschichte

### Spielorte:

Saarbrücken

## Wunder

USA, Hongkong 2017, Stephen Chbosky, 109 min.

5. – 12. Klasse Altersempfehlung 10 Jahre, FSK 0



Aufgrund eines seltenen Gendefekts kam der 10-jährige August »Auggie« Pullmann mit einem entstellten Gesicht zur Welt, was ihm auch nach etlichen Operationen anzusehen ist. Deswegen verbirgt der kluge und humorvolle Junge sein Gesicht am liebsten unter einem Astronautenhelm, ein Geschenk seines Vaters Nate. Bislang unterrichtete ihn seine Mutter Isabel zu Hause, nun soll Auggie an einer regulären öffentlichen Schule die 5. Klasse besuchen. Der Einschulung blickt er skeptisch entgegen, weil er nicht zu Unrecht fürchtet, dass die anderen Kinder ihn wegen seiner Missbildung anstarren und ausschließen. Zwar findet Auggie im Klassenkameraden Jack Will schnell einen Freund, muss aber ertragen, dass ihn die meisten anderen Kinder mobben. Seine ältere Schwester Via fühlt sich derweil zurückgesetzt, da sich ihre Eltern scheinbar nur um Auggies Wohl sorgen.

### Themen

Außenseiter, Mobbing, Familie, Freundschaft, Schule, Kindheit/Kinder, Behinderung, Ethik, Hoffnung, Vorurteile

### Fächer

Deutsch, Englisch, Religion, Ethik, Sozialkunde, Psychologie

### Spielorte:

Bous

## Der Club der roten Bänder – Wie alles begann

Deutschland 2018, Felix Binder, 108 min.

6. – 12. Klasse Altersempfehlung 11 Jahre, FSK 0



Sechs Jugendliche, sechs Geschichten. Am Ende kreuzen sich ihre Wege im Krankenhaus. Hugo traut sich, von einem 10-Meter-Turm zu springen, fällt danach jedoch ins Koma. Leo ist schlagfertig und voller Lebensenergie. Doch nach großen Schmerzen erhält er die Diagnose Knochenkrebs. Emma buhlt um die Aufmerksamkeit und Anerkennung ihres Vaters. Aufgrund ihrer Essstörung wird auch sie stationär behandelt. Jonas leidet unter der Schikane seines älteren Bruders, findet jedoch neues Selbstbewusstsein. In Tonis Welt hat alles Ordnung und Struktur. Er hat das Asperger-Syndrom und wird in den alltäglichen Herausforderungen von seinem Opa unterstützt. Alex ist ein selbstüberzeugter Junge aus reichem Elternhaus, doch auch er hat mit Niederlagen zu kämpfen. Zusammen werden sie im Krankenhaus den Club der roten Bänder gründen.

### Themen

Freundschaft, Zusammenhalt, Lebenswille, Krankheit, Tod, Verlust, Trauer, Hoffnung, Krebs, Magersucht

### Fächer

Deutsch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Biologie, fächerübergreifend: Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity)

### Spielorte:

Illingen, Lebach, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz, St. Wendel

## Der Junge muss an die frische Luft

Deutschland 2018, Caroline Link, 100 min.

7. – 12. Klasse Altersempfehlung 12 Jahre, FSK 6



Recklinghausen, um 1970: Im Hause Kerkeling ist Humor seit jeher Familien- und vor allem Frauensache. Zwei Großmütter, mehrere Tanten und die gesamte Nachbarschaft liefern Hans-Peter, genannt Hape, von klein auf Stoff für seine beliebten Parodien. In der feierfreudigen Großfamilie geht es oft hoch her. Sich seines Talents voll bewusst, verfolgt der Junge allerdings ein ernstes Ziel: Er will die Depressionen seiner Mutter vertreiben, indem er sie zum Lachen bringt. Als das misslingt und sie sich das Leben nimmt, ist er am Boden zerstört. Doch die Familie lässt Hape nicht hängen. Weil Vater meist auf Arbeit ist, springen die betagten Großeltern ein. Als sie unter seiner Regie auch noch das Jugendamt überlisten, schöpft Hape neuen Lebensmut. Der Karriere als TV-Entertainer steht nichts mehr im Weg. Auch wenn Lorient erst einmal absagt.

### Themen

Biografie, Geschichte, Familie, Kindheit, Gender/Geschlechterrollen, Tod/Sterben, Medien

### Fächer

Deutsch, Geschichte, Sozialkunde, Kunst, Musik

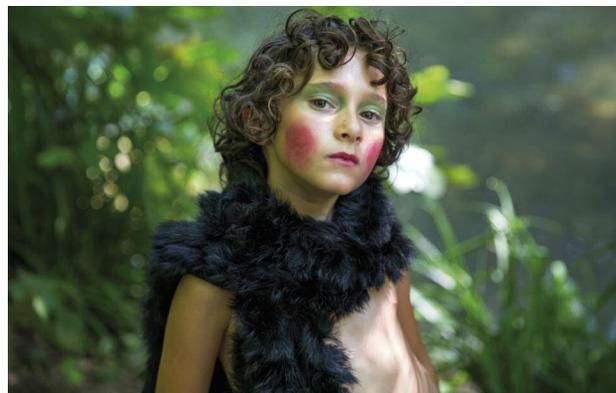
### Spielorte:

Merzig, Saarbrücken, Schmelz

## Fridas Sommer

Spanien 2017, Carla Simón, 94 min.

7. – 12. Klasse Altersempfehlung 9 Jahre, FSK 0



Der Film erzählt Fridas ersten Sommer bei ihrer neuen Familie in Momentaufnahmen, von Anfang bis Ende aus der Sicht der Sechsjährigen. Regisseurin Carla Simón verfolgt in ihrem ersten Film dabei einen dokumentarischen Ansatz. Oft mit der Handkamera gefilmt, wird Frida in ihrer neuen Umgebung begleitet und beobachtet. Frida und Marga verstehen sich nicht ausnahmslos gut und die Balance in der neuen Familie muss zwischen den beiden ausgehandelt werden. Aber Marga ist, wenn auch manchmal an ihrer Grenze der Belastbarkeit, dabei immer wohlwollend und verständnisvoll. So bietet der Film, trotz einer eher melancholischen Grundstimmung, immer Entlastung. Und so kann »Fridas Sommer« ein Happy End haben, auch wenn er damit endet, dass die liebgewonnene Protagonistin bitterlich weint.

### Themen

Familie, Sehnsucht, Trauer, Liebe, Zusammenhalt, Krankheit, Tod, Stadt/Land

### Fächer

Deutsch, Spanisch, Ethik, Religion, Sozialkunde, Psychologie

### Spielorte:

St, Ingbert

## Love, Simon

USA 2017, Greg Berlanti, 106 min.

7. – 12. Klasse Altersempfehlung 12 Jahre, FSK 0



Simon Spier ist ein beliebter 17-jähriger mit coolen Eltern und guten Freund\*innen. Aber Simon hat ein Geheimnis, das ihn schon eine ganze Weile beschäftigt und er weiß nicht, wie er es seiner Familie und seinen Freunden sagen soll: er ist schwul und traut sich nicht, sich zu outen. Aus Furcht, wegen seiner sexuellen Orientierung anders wahrgenommen zu werden als bislang, schweigt Simon. Lieber tauscht er sich anonym mit einem anderen schwulen Jungen aus seiner Schule über das Thema Homosexualität aus – und verliebt sich in ihn. Dieser Mailwechsel gerät in die Hände des Mitschülers Martin, der droht ihn zu veröffentlichen. Um das zu verhindern und seinen Online-Freund zu schützen, lässt Simon sich erpressen und riskiert damit alten Freundschaften. Als Martin plötzlich doch den Mailwechsel auf dem Schul-Blog veröffentlicht, ergreift Simon Initiative.

### Themen

Homosexualität, Coming Out, sexuelle Identität, Familie, Freundschaft, erste Liebe, soziale Medien

### Fächer

Sozialkunde, Englisch, Ethik, Religion, Psychologie, fächerübergreifend: Bildung zur sexuellen Selbstbestimmung

### Spielorte:

Nonnweiler, Saarbrücken

## Tschick

Deutschland 2016, Fatih Akin, 89 min.

7. – 12. Klasse Altersempfehlung 12 Jahre, FSK 12



Maik Klingenberg ist vierzehn und hat es nicht leicht: Die Mädchen seiner Klasse übersehen ihn geflissentlich, seine Mutter ist Alkoholikerin und der Vater ein kurz vor der Pleite stehender Immobilienunternehmer. Dann taucht Andrej Tschichatschow auf, genannt Tschick. Er gilt als asozial, sieht auch so aus und kommt nicht selten betrunken in den Unterricht. Zu Beginn der Sommerferien steht er mit einem geklauten Lada vor der Familienvilla der Klingbergs. Maik und Tschick begeben sich auf eine abenteuerliche Reise durch Brandenburg. Ohne Kompass und Karte, aber mit Charme und Sprachwitz stürzen sie sich von einem Abenteuer ins nächste. Für Maik ist diese Reise mehr als nur eine aufregende Eskapade. Er lernt durch und mit Tschick, sich selbst zu akzeptieren und zu behaupten – auch und gerade, als es darum geht, für das eigene Handeln Verantwortung zu übernehmen.

### Themen

Erwachsenwerden, Suche nach Identität, Abenteuer, Außenseiter, Freundschaft, Liebe, Familie, Wehmut, Freiheit, Rebellion, Naturerfahrung, Sexualität

### Fächer

Deutsch, Sozialkunde, Ethik, Religion, Philosophie, Kunst, Wirtschaft

### Spielorte:

Saarbrücken

## Unsere große kleine Farm

#17Ziele



USA 2018, John Chester, 91 min.

7. – 12. Klasse Altersempfehlung 12 Jahre, FSK 0



John und seine Frau Molly verlassen die Großstadt, um im kalifornischen Hügelland eine Farm zu gründen. Für sie kommt nicht infrage, diese konventionell zu betreiben. Stattdessen holen sie sich Hilfe und Beratung bei einem Spezialisten für biodynamische Landwirtschaft. Mit viel Geduld und Beharrlichkeit entsteht trotz aller Widerigkeiten eine Vielfalt an Pflanzen und Tieren, die im Verlauf der Jahre immer mehr ihr natürliches Gleichgewicht findet: Eine Artenvielfalt, wie sie angesichts von Klimawandel sowie wiederkehrender Diskussionen und Skandale in der Landwirtschaft märchenhaft erscheint. Durch die Langzeitbeobachtung schafft es der Film das Ineinandergreifen ökologischer Zusammenhänge und Abläufe nachvollziehbar zu machen.

### Themen

Landwirtschaft, Tierhaltung, Ökologie, Natur, Umwelt, Artenvielfalt, Hoffnung, Träume, Ernährung, Klimawandel, Verantwortung, Vertrauen, Konsumverhalten, Handel

### Fächer

Biologie, Erdkunde, Politik, Sozialkunde, Wirtschaft, Englisch, Berufsorientierung

### Spielorte:

Saarbrücken

# 17 Ziele – EINE Zukunft / Ziel 15: Leben an Land

## Die Goldfische

Deutschland 2019, Alireza Golafshan, 112 min.

8. – 12. Klasse Altersempfehlung 13 Jahre, FSK 12



Oliver ist erfolgreicher Portfoliomanager, für den nur Prestige und Geld zählen. Als er nach einem selbst verschuldeten Autounfall querschnittsgelähmt zur Reha muss, ist sein größtes Problem mit diesem »Behindertengefängnis« das schlechte WLAN. Auf der Suche nach besserem Empfang landet er zufällig in einer inklusiven Wohngemeinschaft, die von der optimistischen Laura geleitet wird. Oliver versucht die schräge »Goldfisch-Gruppe« zu seinen Zwecken zu missbrauchen, denn das deutsche Finanzamt hat von seinem Züricher Bankschließfach erfahren. Er schmiedet einen Plan: Er lädt die Gruppe zu einer Kameltherapie in der Schweiz ein und nutzt den Ausflug als Cover, um sein Schwarzgeld sicher über die Grenze zu bringen. In einem Minibus macht sich die Chaostruppe um die blinde Zynikerin Magda auf den Weg und natürlich läuft nicht alles wie Oliver gehofft hat.

### Themen

Menschen mit Behinderung, Vorurteile, Identität, Außenseiter, Inklusion, Stereotypen & Repräsentation, Pflege

### Fächer

Deutsch, Ethik, Sozialkunde, Wirtschaft, Psychologie, Pädagogik, Berufsorientierung

### Spielorte:

Illingen, Lebach, Saarbrücken, Saarlouis, St. Wendel

## Good Bye, Lenin!

M

Deutschland 2003, Wolfgang Becker, 116 min.

8. – 12. Klasse Altersempfehlung 13 Jahre, FSK 6



Am 7. Oktober 1989 erleidet Christiane Kerner einen Herzinfarkt und erwacht nach dem Mauerfall wieder aus dem Koma. Da die Aufregung um die neue politische Situation der überzeugten Sozialistin das Leben kosten könnte, beschließt ihr Sohn Alex, die ihr vertraute DDR-Alltagskultur auf 79 Quadratmetern wiederzubeleben. Fortan muss Alex nicht nur rar werdenden »Ost-Produkten« nachjagen, sondern produziert zusammen mit seinem Westberliner Arbeitskollegen Denis immer neue Sendungen der »Aktuellen Kamera«. Um den riesigen Spagat zwischen zwei Realitäten leisten zu können, werden sie zu Regisseuren einer erfundenen Wirklichkeit. Doch lange können die beiden die Geschehnisse vor der Wohnungstür nicht mehr ausbremsen. Augenzwinkernd und frei von Zynik erinnert GOOD BYE, LENIN! an die jüngste Vergangenheit und thematisiert auch das Vergessen der einstigen DDR-Alltagskultur.

### Themen

Geschichte (deutsche), DDR- und Nachwendezeit, deutsche Einheit, Familie, Gesellschaftssatire, Heimat, Identität, Werte, Zeitgeschichte

### Fächer

Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Politik, Geschichte, Deutsch

### Spielorte:

Nonnweiler, Saarbrücken

## Im Niemandsland

M

Deutschland 2018, Florian Aigner, 92 min.

8. – 12. Klasse Altersempfehlung 13 Jahre, o. A.



Es ist der Sommer 1990 kurz vor der Währungsunion. In die Anfangseuphorie von Ost- und Westdeutschen nach dem Mauerfall mischen sich bereits erste Ernüchterungen, Ressentiments und Ängste. Die 16-jährige Katja aus Westberlin geht oft durch ein Loch in der Mauer auf die Ostseite nach Kleinmachnow. Ihr Vater hat dort einen Protest-Wohnwagen geparkt, vor seinem ehemaligen Elternhaus, dessen Rückerstattung er vehement von seinen jetzigen Bewohner\*innen fordert. Katjas Großvater war einst gezwungen die DDR zu verlassen. In diesen Konflikt der Elterngeneration mischt sich die aufkeimende Liebe zwischen dem jungen Mädchen und Thorben, dem Sohn der von Katjas Vater bedrängten ostdeutschen Familie. Fasziniert entdecken die Jugendlichen einander und die fremde Welt des jeweils anderen. Doch merken sie schnell, dass sie ihre Liebe nicht so einfach von der konfliktbeladenen, deutsch-deutschen Wirklichkeit loslösen können.

### Themen

Geschichte (deutsche), DDR- und Nachwendezeit, deutsche Einheit, Familie, Heimat, Identität, Werte, Zeitgeschichte

### Fächer

Deutsch, Geschichte, Politik, Sozialkunde, Ethik

### Spielorte:

Saarbrücken, St. Ingbert

## The Circle

USA, Vereinigte arabische Emirate 2016, James Ponsoldt, 105 min.

8. – 12. Klasse Altersempfehlung 13 Jahre, FSK 12



Für die Mittzwanzigerin Mae Holland erfüllt sich ein Traum, als sie im kalifornischen Silicon Valley einen Job als Kundenbetreuerin beim IT-Konzern The Circle ergattert. Der prophetische Firmenmitgründer und CEO Eamon Bailey strebt – natürlich zum Wohl der Menschheit – eine weltumspannende Überwachung und zentrale Speicherung sämtlicher Daten an, frei nach seinem Motto: »Wissen ist gut, alles wissen ist besser.« Die portable, erschwingliche und mit dem Internet verbundene Minikamera SeeChange soll die Vision Wirklichkeit werden lassen. Denn wer würde schon Schlechtes tun, wenn er dabei gefilmt wird? Die Einwände ihres »analogen« Exfreunds Mercer ausschlagend, verpflichtet sich Mae als Werbegesicht für eine Rund-um-die-Uhr-Beobachtung und steigt über Nacht zur Social-Media-Ikone auf. Doch dann offenbart die schöne neue Welt ihres Chefs Schattenseiten.

### Themen

Technik/Neue Technologien, Kommunikation, Medien, Öffentlichkeit, Individuum (und Gesellschaft), Datenschutz, Macht/Machtgefüge, Ethik, Werte, Zukunft

### Fächer

Englisch, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Ethik, Informatik, Arbeitslehre

### Spielorte:

Saarbrücken

**Ballon**

Deutschland 2018, Michael Bully Herbig, 125 min.

**9. – 12. Klasse** Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12

Thüringen im Sommer 1979: Die Familien Strelzyk und Wetzel leben in der ländlichen DDR, doch ihr Alltag in Unfreiheit und unter ständiger Überwachung in der DDR-Diktatur erscheint ihnen mehr und mehr unerträglich. Sie beschließen mit ihren Kindern über die deutsch-deutsche Grenze in die BRD zu fliehen und schmieden einen äußerst gewagten Plan: Die Flucht in einem selbst gebauten Heißluftballon. Als ein erster Fluchtversuch scheitert bleiben die Ballonsinsassen zwar unverletzt, doch nun weiß die Stasi von ihren Fluchtplänen und macht sich an die Verfolgung der »Republikflüchtlinge«. Die Familien ahnen, dass ihnen die Geheimpolizei auf den Fersen ist. Fieberhaft kaufen sie kleine Stoffmengen, aus denen sie eine neue, größere Ballonhülle für einen erneuten Fluchtversuch zusammensetzen. Ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt.

**Themen**

DDR, Flucht, geteiltes Deutschland, deutsch-deutsche Grenze, Stasi, Leben in der DDR, Diktatur, Familie, Schießbefehl, Freiheit, persönliches Glück, Denunziation, Solidarität, Mut

**Fächer**

Geschichte, Politik, Sozialkunde, Deutsch, Ethik, Erdkunde, fächerübergreifender Projektunterricht

**Spielorte:**

Illingen, Lebach, Merzig, Saarbrücken, Saarlouis, Schmelz, St. Wendel

**Ben is Back**

USA 2018, Peter Hedges, 103 min.

**9. – 12. Klasse** Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12

Weihnachten steht vor der Tür, und in der Patchwork-Familie von Holly Burns laufen die Vorbereitungen für das Fest der Liebe auf vollen Touren, als ein unerwarteter Besucher die besinnliche Stimmung gehörig durcheinanderwirbelt. Hollys drogenabhängiger Sohn Ben, der gerade eine Entzugstherapie durchläuft, taucht überraschend auf und wird von seiner Schwester Ivy und seinem Stiefvater Neal mit großer Skepsis empfangen. Obwohl sein Erscheinen auch Holly leicht beunruhigt, geht sie mit offenen Armen auf ihn zu und lädt ihn ein, zu bleiben. Entgegen der anfänglichen Aufregung scheint das Weihnachtsfest in halbwegs geregelten Bahnen zu verlaufen. Doch dann wird Ben von seiner Vergangenheit als Dealer eingeholt und trifft eine gefährliche Entscheidung, um den familiären Frieden wiederherzustellen.

**Themen**

Drogen, Sucht, Entzug, Mutter-Sohn-Beziehung, Vertrauen, Verzweiflung, Familie, Verantwortung, Kriminalität

**Fächer**

Sozialkunde, Deutsch, Englisch, Biologie, Psychologie, Ethik, Medienkunde

**Spielorte:**

Saarbrücken, Schmelz

**Bikes vs Cars**

#17Ziele



Schweden 2015, Frederik Gertten, 91 min.

**9. – 12. Klasse** Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 0

Bikes vs Cars zeigt eine globale Krise, über die wir uns längst bewusst sind und über die wir sprechen sollten: Klimawandel, Ressourcenvergeudung, ganze Städte, die von Autos vereinnahmt und verschlungen werden. Ein stets steigendes schmutziges und lautes Verkehrschaos und dessen verheerende Auswirkungen auf Mensch und Umwelt. Das Fahrrad ist eine Alternative, um dem entgegenzuwirken, aber die Autoindustrie investiert jährlich Millionen in Lobbyarbeit und Werbung, um ihr Geschäft zu schützen. In Großstädten dieser Welt trifft der Zuschauende euphorische Fahrradfahrer, die für ihre Rechte kämpfen und auf Autoliebhaber verschiedener Couleur. Wie wird die Zukunft aussehen, wenn immer mehr Autos die Straßen verstopfen? Wie kann das Fahrrad dagegen wirken? Und wie kann das Radfahren sicherer gemacht werden? Und was hängt damit alles zusammen?

**Themen**

Ökologie, Natur, Umwelt, Klimawandel, Verantwortung, Vertrauen, Konsumverhalten, Handel, Verkehr

**Fächer**

Wirtschaft, Politik, Erdkunde, Ethik, Englisch

**Spielorte:**

Saarbrücken

## BlacKkKlansman

USA 2018, Spike Lee, 135 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 15 Jahre, FSK 12



1972 tritt Ron Stallworth als erster Afroamerikaner seinen Polizeidienst in Colorado Springs an. Zunächst wird er im Archiv beschäftigt und muss rassistische Anfeindungen mancher Kollegen aushalten. Doch bald steigt der motivierte Neuling zum verdeckten Ermittler auf. Er kontaktiert den örtlichen Verband des Ku-Klux-Klan, der zur Gewinnung neuer Mitglieder in der Zeitung inseriert hatte. Am Telefon gibt er sich als überzeugter Rassist aus. Weil Ron aber nicht in persona auftreten kann, übernimmt das sein Kollege Flip Zimmerman. Während Ron telefonisch eine radikale Gesinnung vorgaukelt, infiltriert Flip die Organisation als sein weißes Double. Der Film zieht klare Parallelen zur Gegenwart.

### Themen

Rassismus, Antisemitismus, Extremismus, Politik, amerikanische Geschichte, Biografie, USA, kulturelle Identität, multikulturelle Gesellschaft, Demokratie, Bürgerrechte, Menschenrechte, Ethik, Werte, Anerkennung, Macht, Machtgefüge, Filmgeschichte

### Fächer

Englisch, Geschichte, Politik, Sozialkunde, Werte und Normen, fächerübergreifend Demokratieerziehung

### Spielorte:

Saarlouis

## Das schönste Mädchen der Welt

Deutschland 2018, Aron Lehmann, 103 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12



Cyril ist klug, sensibel und witzig aber alle hänseln ihn wegen seiner riesigen Nase. Als schlagfertiger Wortkünstler mischt er erfolgreich die Battle-Rap-Szene auf, getarnt mit einer Maske. Roxy kommt neu in die Klasse und verdreht gleich allen Jungs den Kopf. Sie ist ebenfalls HipHop-Fan und vermutet hinter der Maske den wortkargen Rick. Auch Fiesling Benno hat es auf Roxy abgesehen und um sie vor Benno zu beschützen, startet Cyril eine waghalsige Verkopplungsaktion: Er schreibt im Namen des verbal gänzlich unbegabten Ricks coole Liebes-Songs und Textnachrichten an Roxy, das für ihn schönste Mädchen der Welt, mit der Folge, dass sich Roxy in Rick verliebt. Die romantische Dreieckskomödie entwickelt sich auf der Klassenfahrt nach Berlin und nach einem dramatischen Zwischenfall dämmert es Roxy endlich, wessen Worte und Lieder ihr Herz berührt haben.

### Themen

Rap/HipHop, erste Liebe, Außenseiter/Mobbing, Erwachsenwerden, Identität, Anerkennung, Klassengemeinschaft, Schönheit, Männlichkeit, Rollenverhalten, Authentizität

### Fächer

Deutsch, Ethik, Französisch, Musik

### Spielorte:

Merzig, Saarbrücken, Schmelz, St. Ingbert

## Der Himmel wird warten

Frankreich 2016, Marie-Castille Mention-Schaar, 105 min

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12



In Hamburg lösen die Nachwuchsdetektive Mia, Alice und Benny immer wieder schwierige Fälle. Mia und Benny freuen sich auf die Klassenfahrt nach Südtirol. Die fällt wegen einer erkrankten Lehrerin fast aus, doch in letzter Minute springt Bennys Mutter Andrea als Ersatz ein. Davon ist Benny nicht begeistert, zumal sie und sein Lehrer Schulz sich auf Anhieb verstehen. Auf dem Berghof trifft Mia ihren guten Freund Luca, der sehr besorgt ist, weil dort Berggeister umgehen und mysteriöse Zeichen auftauchen. Mit Hilfe des neuen reichen Mitschülers Johannes finden die Jungdetektive heraus, dass ein Hamburger Lebensmittelkonzern den Bergbauern vertreiben will, um sich eine lukrative Wasserquelle anzueignen. Um das verhindern, müssen die drei ein Beweisvideo auf einem Laptop wieder in ihre Hand bekommen und schnell nach Hamburg zurückreisen.

### Themen

Freundschaft, Solidarität, Vertrauen, Teamgeist, Vorurteile, Liebe, Schule, Familie, Umweltschutz, Kriminalität, Ausbeutung

### Fächer

Deutsch, Erdkunde, Ethik, Sachkunde, NaWi, Sozialkunde

### Spielorte:

Saarbrücken, Schmelz

## Der letzte Jolly Boy

Deutschland 2018, Hans-Erich Viet, 110 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12



»Der letzte Jolly Boy« ist eine dokumentarische Reise, die den Holocaust-Überlebenden Leon Schwarzbaum, Jahrgang 1921, über drei Jahre begleitet. Als Einziger seiner Familie überlebt Schwarzbaum, geboren in Hamburg und aufgewachsen im polnischen Bezin, das dortige Ghetto. In Bobrek, einem Außenlager von Auschwitz, leistet er Zwangsarbeit für Siemens. Er überlebt Auschwitz-Birkenau, Buchenwald und Haselhorst – sowie die Todesmärsche von Auschwitz nach Gleiwitz und von Sachsenhausen nach Schwerin. Im letzten Auschwitz Prozess gegen den ehemaligen SS Mann Reinhold Hanning war Schwarzbaum einer der Zeugen bzw. Nebenkläger.

### Themen

Holocaust, Nationalsozialismus, Auschwitz, (deutsche) Geschichte, Opfer, Täter, Kriegsverbrecherprozesse, Zeitzeugen, Polen, Medien

### Fächer

Geschichte, Politik, Sozialkunde, Ethik

### Spielorte:

Saarbrücken

## Die Berufung – Ihr Kampf für Gerechtigkeit

USA 2018, Mimi Leder, 121 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 0



Für die Riege der Professoren an der Harvard Law School ist es im Jahr 1956 immer noch ein seltsamer Anblick, plötzlich Studentinnen in ihren Vorlesungen zu sehen. Erst seit wenigen Jahren sind Frauen zum Jurastudium zugelassen. Eine davon ist Ruth Bader Ginsburg. Muttergütig vereinbart sie ihre Rolle als Mutter, Ehefrau und Studentin und fällt zudem durch ihre herausragenden Leistungen auf. Eine Anstellung als Anwältin findet sie aufgrund der Vorurteile gegenüber Frauen sogar nach Abschluss ihres Studiums zu Beginn der 1970er-Jahre nicht. Dann jedoch weist ihr Mann, ein Steuerrechtler, sie auf einen möglichen Präzedenzfall hin, in dem es um Diskriminierung aufgrund des Geschlechts geht. Das Besondere an dem Fall: Benachteiligt ist keine Frau, sondern ein Mann. Gemeinsam mit ihrem Mann und unterstützt von einer Bürgerrechtsvereinigung legt sie Berufung ein.

### Themen

Frauenrechte, Gleichberechtigung, Gerechtigkeit, Diskriminierung, Rollenbilder, USA, Justiz, Geschichte, gesellschaftlicher Wandel, Gerichtsfilm, Biopic

### Fächer

Deutsch, Englisch, Ethik, Religion, Politik, Sozialkunde, Geschichte, Kunst

### Spielorte:

Saarbrücken, Saarlouis

## Die brillante Mademoiselle Neïla

Frankreich, Belgien 2017, Yvan Attal, 93 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 0



Gleich an ihrem ersten Studientag kreuzt Neïla Salah aus dem trostlosen Pariser Vorort Creteil zu spät in einer Juravorlesung an der Pariser Universität Assas auf. Der dozierende Professor Pierre Mazard, ein jähzorniger und wie aus der Zeit gefallener Zyniker, greift die arabisch-stämmige Erstsemesterin daher vor allen Kommiliton\*innen scharf an und lässt rassistische Bemerkungen fallen, etwa über Neïlas arabischen Namen oder die fehlende Arbeitsmoral von Migrant\*innen. Die schlagfertige Neïla kontert den rauen Ton und steht die Attacke wacker durch. Doch Mazards abermaliger Fehltritt droht an der Universität einen Eklat auszulösen, was wiederum einen Disziplinausschuss auf den Plan ruft. Um die Lage zu beruhigen, soll der mobbende Professor seinen guten Willen zeigen und Neïla als Mentor auf einen renommierten Rhetorikwettbewerb vorbereiten.

### Themen

Kommunikation, Rhetorik, Manipulation, Begegnung, Diskriminierung, Autorität(en), Generationen/-konflikt, Identität, Individuum (und Gesellschaft), Emanzipation

### Fächer

Latein, Französisch, Deutsch, Philosophie, Sozialkunde, Ethik, Berufsorientierung

### Spielorte:

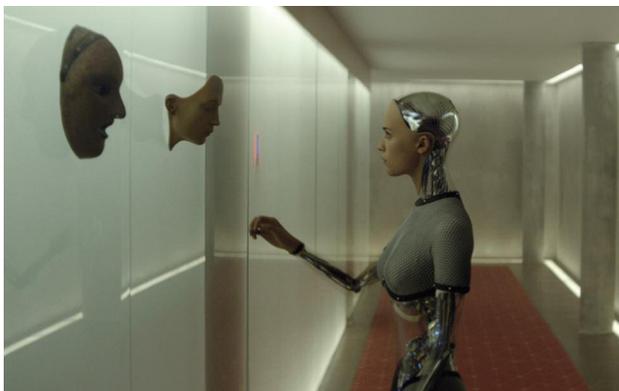
Merzig, Saarbrücken

## Ex Machina



Großbritannien 2015, Alex Garland, 108 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12



Der junge Programmierer Caleb erhält eine Einladung in das abgelegene High-Tech-Anwesen seines Chefs Nathan. Dieser gibt sich kumpelhaft, ist aber steinreich und Herr über die größte Suchmaschine der Welt. Neuerdings entwickelt er auch Roboter mit künstlicher Intelligenz. Caleb soll seine neuste Schöpfung testen, die attraktive und kluge Roboterfrau Ava. Schon bald ist der unbedarfte Gesprächspartner dem geheimnisvoll-erotischen Wesen verfallen. Es entspinnt sich ein raffinierter und am Ende blutiger Machtkampf zwischen Mensch und Maschine, bei dem lange Zeit nicht ausgemacht ist, wer eigentlich die Fäden in der Hand hält. Der Film ist als wendungsreiches Kammerstück inszeniert. Er zeigt modellhaft, wie der Mensch und seine intelligenten Kreationen in ein verwirrendes Beziehungsgefüge stolpern können, wenn moralische Leitplanken fehlen.

### Themen

Künstliche Intelligenz, Turing-Test, Big-Data, Roboter und Emotionen, Maschinenethik

### Fächer

Sozial- und Gemeinschaftskunde, Politik, Wirtschaft, Informatik, Ethik, Deutsch, Englisch, Philosophie

### Spielorte:

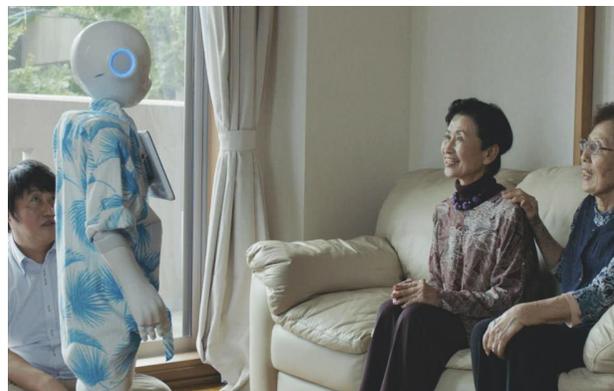
Saarbrücken

## Hi, Ai



Deutschland 2018, Isa Willinger, 85 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 6



Ein Mann reist im Wohnmobil durch eine einsame Landschaft. An seiner Seite: eine blonde Roboterfrau, die behauptet ihn zu lieben. Eine japanische Familie hat für die Oma, die oft allein ist, einen elektronischen Gefährten angeschafft. Mensch und Maschine reden miteinander aneinander vorbei, aber alle haben Spaß dabei. In den teils amüsanten, teils beklemmenden Szenen aus Isa Willingers Dokumentarfilm herrscht eine sonderbare Atmosphäre. Man spürt, dass etwas Neues beginnt. Eine Spezies künstlicher Wesen, dem Menschen ähnlich und doch ganz anders, erobert die Welt. Sind wir die Eingeborenen, die irgendwann von den eigenen Schöpfungen an den Rand gedrängt werden? Noch sind es nur tastende, mitunter hilflose Versuche, intelligente Maschinen in Alltagssituationen hineinzulassen. Aber selbst die Experten scheinen noch nicht zu wissen, wohin diese Reise führt.

### Themen

Künstliche Intelligenz und Bewusstsein, soziale Roboter, Sexroboter, Mensch-Maschine-Kommunikation, Einsamkeit, ethische Fragen des Robotereinsatzes, technische Visionen

### Fächer

Informatik, Sozialkunde, Politik, Ethik, Religion, Deutsch, Kunst, Geschichte, Wirtschaft

### Spielorte:

Saarbrücken, Schmelz



Wissenschaftsjahr 2019

## Nur eine Frau

Deutschland 2018, Sherry Hormann, 92 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12



Aynur ist eine Frau. Nur eine Frau. In ihrer sunnitisch-kurdischen Familie sind Frauen Besitz des Mannes – Tochter des Vaters, Schwester des Bruders, Frau des Mannes. Aber Aynur hat einen eigenen Willen: Sie ist selbstbewusst, lässt sich nicht gefallen, dass ihr Ehemann sie schlägt, befreit sich aus einer Zwangsheirat. Sie zieht mit ihrem Sohn in eine eigene Wohnung, macht ihren Schulabschluss und wird Elektroinstallateurin. Sie legt das Kopftuch ab, geht tanzen und liebt einen Deutschen. Sie lebt ihr Leben. Doch jeder ihrer entschlossenen Schritte in Richtung Emanzipation ist ein Bruch mit den Traditionen, bringt Schande über die Familie. In den Augen ihrer Brüder ist sie eine Gefahr. Auf Beleidigungen folgen regelmäßige Drohanrufe. Am Ende gewinnen Familie und Tradition: Aynur wird auf offener Straße von ihrem Bruder erschossen. Nur, weil sie als Frau gelebt hat.

### Themen

Familie, Islam, Diskriminierung, Ehrenmord, Emanzipation, Frauenrechte, Identität, Integration, Mädchen und Frauen, Rollenbilder, Tod/Sterben, Werte

### Fächer

Deutsch, Religion, Ethik, Sozialkunde, Politik, Kunst, fächerübergreifend: Demokratieerziehung, Bildung zur sexuellen Selbstbestimmung

### Spielorte:

Saarbrücken

**Roads**

Deutschland, Frankreich 2018, Sebastian Schipper, 99 min.

**9. – 12. Klasse** Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 6

Gyllen und William begegnen sich in einem Moment des Stillstands. Der 18-jährige Engländer Gyllen ist mit dem Wohnmobil, das er seinem Stiefvater während des Familienurlaubs »entliehen« hat, an einer einsamen Straße liegengeblieben. Dort trifft er William, der schon viele Kilometer zurückgelegt hat und nun in Marokko vor nahezu unüberwindbaren Hürden steht: Passkontrollen an der Grenze zu Spanien, das Mittelmeer. Der junge Mann aus dem Kongo sucht seinen Bruder, der sich zuletzt aus Calais gemeldet hat. Nach Frankreich, zu seinem Vater, will auch Gyllen und so machen sich die beiden gemeinsam auf den Weg. Auf ihrer abenteuerlichen Reise von Marokko über Spanien bis in die Normandie stellen die Jungen fest, dass sie trotz ihrer unterschiedlichen Herkunft und Erfahrungen mehr eint als trennt. Und sie merken, dass sie Verantwortung für sich und andere übernehmen müssen.

**Themen**

Freundschaft, Erwachsenwerden, Reisen, Abenteuer, Migration, Flüchtlinge, Europa, Familie, Solidarität

**Fächer**

Englisch, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Ethik, Religion, fächerübergreifend: Demokratieerziehung

**Spielorte:**

Saarbrücken

**The Hate U Give**

USA 2018, George Tillman Jr., 133 min.

**9. – 12. Klasse** Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12

Im Grunde hat Starr zwei Identitäten: Aus einem schwarzen Problemviertel stammend, gehört sie an der vorwiegend von Weißen besuchten Schule Williamson Prep zur Minderheit. Wie ein Chamäleon hat sie gelernt, weder auf der einen noch der anderen Seite groß aufzufallen. Es reicht, dass ihre Schulkameradinnen sie um ihren weißen Freund Chris beneiden. Diese fragile Position wird erschüttert, als sie erlebt, wie ihr alter Freund Khalil bei einer Polizeikontrolle erschossen wird. Auf der Schule soll am besten niemand davon erfahren, doch selbst ihr schwarzes Umfeld sähe ihre Zeugenaussage nicht gern. Zu vieles im »Ghetto«, das von einer kriminellen Gang beherrscht wird, gehört angeblich nicht in die Öffentlichkeit. Nur ihr Vater, der sich eine Existenz als Ladenbesitzer aufgebaut hat, bestärkt seine Tochter, sich von niemandem etwas vorschreiben zu lassen.

**Themen**

USA, Rassismus, Identität, Bürgerrechte, Literaturverfilmung, Jugend, Coming-of Age, Kriminalität, Gewalt

**Fächer**

Englisch, Deutsch, Politik, Sozialkunde, Ethik

**Spielorte:**

Saarbrücken

**The Imitation Game –  
Ein streng geheimes Leben**

Großbritannien 2014, Morten Tyldum, 114, min.

**9. – 12. Klasse** Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 12

Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs stößt der Mathematiker Alan Turing zu einem Team britischer Kryptographen. Die Aufgabe, die Nachrichtenverschlüsselung der deutschen Wehrmacht zu überwinden, würde einen enormen strategischen Vorteil bedeuten, erscheint aber unlösbar. Alan Turing bringt durch sein brüskes Auftreten Experten und Offiziere gegen sich auf – nur die junge Mathematikerin Joan Clarke glaubt an Turings verwegene Strategie: Er will der deutschen Verschlüsselungsmaschine Enigma einen elektromechanischen Apparat entgegensetzen, eine »denkende Maschine«. Der Film erzählt auf drei Zeitebenen und wandelt sich immer mehr zum Thriller. Er macht die Zuschauer\*innen mit der wechselhaften Biografie eines genialen Denkers, eigenwilligen Menschen und wegweisenden Forschers zur Künstlichen Intelligenz, bekannt.

**Themen**

Geschichte des Computers, Alan Turing, Turing-Test, Frauen in der Informatik, Vorstufen von KI, Kryptographie, Homosexualität und Gesellschaft

**Fächer**

Geschichte, Politik/Wirtschaft, Sozial-/Gemeinschaftskunde, Informatik, Mathematik, Ethik, Deutsch, Englisch

**Spielorte:**

Saarbrücken

## Welcome to Sodom – #17Ziele Dein Smartphone ist schon hier

Österreich 2018, Florian Weigensamer, Christian Krönes, 92 min.

9. – 12. Klasse Altersempfehlung 14 Jahre, FSK 6



»Sodom« nennen die Bewohner ihren Stadtteil Agbogbloshie, nach der bekannten alttestamentarischen Stadt. Dieses Gebiet von Ghanas Hauptstadt Accra gehört zu den am schlimmsten verseuchten Orten der Welt: Obwohl dies nach der Basler Konvention von 1989 verboten ist, werden jährlich 250.000 Tonnen Elektroschrott aus Europa und anderen Ländern hierher verschifft. Etwa 6.000 Menschen leben auf und von der Müllhalde in Agbogbloshie. Bei den dortigen Arbeiten, die mit einfachsten Mitteln und ohne Schutzkleidung im Freien stattfinden, werden giftige Substanzen in die Luft, den Boden und das Grundwasser freigesetzt; die Folgen für die Bewohner und die Umwelt sind gravierend. Und doch ist Sodom für seine Bewohner neben einer Hölle auch ein Ort der Hoffnung – ein Ort, der Arbeit bietet und die Aussicht auf ein gutes Geschäft, das einen schließlich von dort wegführt.

### Themen

Globalisierung, Ausbeutung, Umwelt, Recycling, Afrika, Elektroindustrie, Elektroschrott, Ethik, Armut, Migration, Gender/ Geschlechterrollen, Homosexualität, Filmsprache

### Fächer

Wirtschaft, Politik, Erdkunde, Ethik, Englisch

### Spielorte:

Saarlouis

## Das schweigende Klassenzimmer

Deutschland 2018, Lars Kraume, 107 min.

10. – 12. Klasse Altersempfehlung 15 Jahre, FSK 12



Im Herbst 1956 sehen die DDR-Oberschüler Theo und Kurt im Kino in West-Berlin Wochenschaubilder vom Volksaufstand gegen das sozialistische Regime in Ungarn. Zurück in Stalinstadt (Eisenhüttenstadt) erzählen sie ihren Mitschüler\*innen davon. Aus Solidarität mit den Ungarn halten die Primaner im Unterricht spontan zwei Schweigeminuten ab. Während Schullektor Schwarz versucht, die Aktion als Jugendstreich abzutun, dringt die Kunde davon zum Schulamt und zur SED-Bezirksleitung. Schließlich fordert Volksbildungsminister Lange die Oberprima ultimativ auf, binnen einer Woche die »Rädelsführer« zu nennen. Doch die 20 Schüler\*innen weigern sich und werden vom Abitur ausgeschlossen. Damit stehen sie vor einer schmerzhaften Entscheidung: Fast alle reisen heimlich über die damals noch offene Grenze nach West-Berlin aus, und geben Heimat und Familie für unbestimmte Zeit auf.

### Themen

deutsche Geschichte, Ost-West-Konflikt, DDR, Erwachsenwerden, politisches Erwachen, Meinungsfreiheit, Rebellion, Elternkonflikt, Solidarität, Identität, Verlust, Selbstbestimmung, Individuum und Gesellschaft

### Fächer

Geschichte, Deutsch, Politik, Ethik, Sozialkunde, Religion, Psychologie, fächerübergreifend: Demokratievermittlung

### Spielorte:

Nonnweiler, Saarbrücken

## Der Fall Collini

Deutschland 2019, Marco Kreuzpaintner, 123 min.

10. – 12. Klasse Altersempfehlung 15 Jahre, FSK 12



Berlin 2001: Der angesehene Unternehmer und Familienpatriarch Hans Meyer ist in seiner Hotelsuite scheinbar motivlos von dem unbescholtenen Fabrizio Collini erschossen worden. Zu seinem Pflichtverteidiger wird der junge Rechtsanwalt Caspar Leinen bestellt. Auch als sich herausstellt, dass der Getötete für den heranwachsenden Leinen einst so etwas wie ein Ersatzvater war, nimmt er das Mandat wahr, den schweigsamen Collini zu verteidigen. Leinen gelingt es zu beweisen, dass Hans Meyer im 2. Weltkrieg SS-Sturmbannführer war und aufgrund seiner Verantwortung für Hinrichtungen angeblicher Sympathisanten von Partisanen in Italien 1943 keineswegs der ehrenwerte Mann war, der er vorgab zu sein – und dass Collini sehr wohl ein Tatmotiv hatte. Sein Fall rührt an einen der größten Justizskandale der bundesrepublikanischen Geschichte.

### Themen

Geschichte (deutsche), Nationalsozialismus, Gerechtigkeit/Recht, Justiz/Selbstjustiz, Schuld, Verantwortung und Sühne, Literaturverfilmung

### Fächer

Deutsch, Geschichte, Sozialkunde, Politik, fächerübergreifend Demokratievermittlung

### Spielorte:

Illingen, Lebach, Merzig, Saarlouis, St. Wendel

## Aus dem Nichts

Deutschland, Frankreich 2017, Fatih Akin, 102 min.

11. – 12 Klasse Altersempfehlung 16 Jahre, FSK 12



Mit ihrem türkischstämmigen Mann Nuri und dem kleinen Sohn Rocco führt Katja ein glückliches Familienleben. Geheiratet wurde im Gefängnis, wo Nuri wegen kleinerer Drogendelikte einsaß. Mit einem Steuer- und Übersetzungsbüro auf dem Hamburger Kiez gelang ihm ein Neuanfang. Als Katja durch einen Bombenanschlag Mann und Sohn verliert und damit auch ihr Leben zerstört wird, hat sie nur eine Erklärung: »Das waren Nazis!« Doch die Polizei glaubt ihr nicht, vermutet stattdessen türkisch-kurdische Konflikte oder angebliche kriminelle Geschäfte ihres Mannes als Motiv eines Racheakts. Schließlich wird dann doch ein junges Neonazi-Paar gefasst und vor Gericht gestellt. Doch der Prozess endet wider Erwarten mit einem Freispruch. In ihrer Verzweiflung fasst Katja den Entschluss, das Recht in die eigene Hand zu nehmen.

### Themen

Rechtsextremismus, Rassismus, Terrorismus, Familie, Liebe, Opfer, Trauer/Trauerarbeit, Recht, Gerechtigkeit, Selbstjustiz, Individuum (und Gesellschaft), Schuld (und Sühne)

### Fächer

Deutsch, Politik, Sozialkunde/Gemeinschaftskunde, Ethik, Religion, Geschichte

### Spielorte:

Saarbrücken

## Der illegale Film

Deutschland 2018, Martin Baer, Claus Wischmann, 84 min.

11. – 12 Klasse Altersempfehlung 16 Jahre, FSK 12



An Wänden, in Fernsehgeräten, Computern und auf mobilen Endgeräten – überall finden sich Darstellungen unseres Alltags und unserer Umgebung. Mal in Form von Gemälden, mal in Form von Filmen oder kurzen Videoclips, als Fotografien oder als Comic-Strips. Selbst unsere Kurznachrichten sind angefüllt von Fotos, Videoschnipseln und bunten Emojis. Bilder sind Teil der kulturellen Evolution des Menschen: Vor 30.000 Jahren waren es noch Felsbilder an Wänden von Höhlen, heute sind es tagtäglich Milliarden von Fotos und Videos, die wir mit unseren Smartphones machen und mittels sozialer Netzwerke verbreiten. Aber was machen diese Bilder mit unserem Blick auf die Welt? Sind diese Bilder mehr als nur ein Abbild eines Gegenstands, einer Person oder einer Landschaft? Bilder spiegeln den Blick auf die Welt wider. Der Film illustriert, wie Realität und »Bildwelt« ineinander übergehen.

### Themen

Urheberrecht, Digitalisierung/Digitale Medien, Technik/ Neue Technologien, Film-/Medienerziehung, kulturelle Identität

### Fächer

Kunst, Deutsch, Politik, Philosophie, Geschichte

### Spielorte:

Saarbrücken

## They Shall Not Grow Old

Großbritannien, Neuseeland 2018, Peter Jackson, 99 min.  
OmU

11. – 12 Klasse Altersempfehlung 16 Jahre, FSK 16



100 Jahre nach Ende des ersten Weltkriegs verbindet Peter Jackson historische Film- und Tonaufnahmen über soldatisches Leben und den Stellungskrieg im Ersten Weltkrieg zu einem erschütternden filmischen Erlebnis. Die alten Schwarz-Weiß-Bilder wurden restauriert und koloriert, geschärft und mithilfe von 3-D-Technologie digitalisiert. Er dokumentiert den Alltag in den Schützengräben an der Front, montiert das Kriegsgeschehen zu einer filmischen Erzählung: von der Anfangseuphorie, mit der sich viele, häufig noch sehr junge Männer, zum Kriegseinsatz meldeten, über ihre Vorbereitung für den Kriegseinsatz, bis hin zum Inferno an der Frontlinie und der schwierigen Rückkehr in ein bürgerliches Leben. Zeitzeugenberichte ergänzen die verstörenden Bilder von fröhlichen Gesichtern junger Männer und vom Horror des Erlebten gezeichnete, ängstliche Angesichter.

### Themen

Krieg, Erster Weltkrieg, Stellungskrieg, Zeitzeugenberichte, Aufbereitung von historischem Archivmaterial

### Fächer

Geschichte, Englisch, Ethik, Religion, Psychologie

### Spielorte:

Saarbrücken

Die **SchulKinoWoche Saarland** ist ein Projekt  
von **VISION KINO**



in Kooperation mit der  
**Landeszentrale für politische Bildung Saarland**



#### Projektbüro

**SchulKinoWochen Saarland**  
c/o Landeszentrale für politische Bildung Saarland  
Beethovenstr. 26, 66125 Saarbrücken

#### Anmeldung und Information

**Annika Hoffmann, Stefan Lange**  
Telefon 06897 – 7908 103  
saarland@schulkinowochen.de  
www.schulkino-saarland.de

#### Redaktion

Dr. Erik Harms-Immand, Stefan Lange

#### Bildnachweis

Filmverleih

#### Gestaltung Programmheft

Burckhard Kieselbach  
kiedesign@t-online.de

#### Druck

Kern GmbH  
Bexbach

#### Herausgeber

**Landeszentrale für politische Bildung Saarland**  
und

**Vision Kino gGmbH** –  
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

**Landeszentrale für politische Bildung Saarland**  
Beethovenstraße 26, 66125 Saarbrücken

Telefon 06897 – 7908 104  
lpb@lpm.uni-sb.de

**Vision Kino gGmbH** –  
Netzwerk für Film- und Medienkompetenz  
Große Präsidentenstraße 9, 10178 Berlin

Telefon 030 – 27 57 75 71  
info@visionkino.de, www.visionkino.de

VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek, sowie der »Kino macht Schule« GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e.V., dem HDF Kino e.V., der Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V. VISION KINO steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier.

gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



**AG KINO**  
GILDE DEUTSCHER  
FILMKUNSTTHEATER



DEUTSCHE  
KINEMATHEK  
MUSEUM  
FÜR FILM UND  
FERNSEHEN



Bundeszentrale für  
politische Bildung



ADOLF-BENDER-ZENTRUM  
für Demokratie und Menschenrechte



Arbeitskammer des Saarlandes  
beraten.bilden.forschen.



FILMFESTIVAL  
MAX OPHÜLS  
PREIS

